العدد ٤٧٥ – الثلاثاء ٦ سبتمبر ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة التوفنيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



ناهد شريف

الكواكب تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ دسمبر الى ٢٠ يناير	حذر	رضاء	صعاب	ممتاز	مفاجأة	نجاح
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	ممتاز	لا جديد	حذر	تقدم	صعاب	تغيير
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	رضاء	ممتاز	نجاح	لا جديد	تغيير	خطر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	تغيير	لا جديد	صعاب	ممتاز	حذر	مفاجأة
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	مفاجأة	تقدم	خطر	نجاح	لا جديد	صعاب
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	خطر	صعاب	مفاجأة	حذر	تغيير	ممتاز
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	ممتاز	نجاح	ممتاز	خطر	لا جديد	تقدم
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	نجاح	صعاب	تقدم	حذر	خطر	رضاء
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	صعاب	مفاجأة	خطر	نجاح	لا جديد	ممتاز
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	نجاح	خطر	تغيير	مفاجأة	حذر	صعاب
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	صعاب	نجاح	تقدم	خطر	تغيير	رضاء
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	خطر	رضاء	نجاح	مفاجأة	تقدم	حذر

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمهالك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

نجاح — رضاء — مفاجاة — لا جديد — تغيير

حذر — ممتاز — صعاب — تقدم — خطر

أدموند أوبريان



من مواليد ١٠ سبتمبر

الحاضر ملىء بالاحداث الكبيرة الجميلة .. ولكن الغد افضل .. كان الحظ يحابى مواليد هذا الاسبوع .. يحابيهم فى اغداق النجاح عليهم .. النصيحة التى تساعدهم أكثر ان يبتسموا ، ويبتسموا .. ويبتسموا دائما .

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 475 — 6-9-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



جيا سكالا ، نجمة مترو الفاتنة ، تقوم حاليا بزيارة اليونان ، وتمضى فيها اجازة قصيرة ، والصورة التقطت لها وقد استندت الى احجار بعض الآثار الخالدة فى البلد الجميل .

١/٢ مليون جنيه للفن !

بعد عام سيتم بناء منشآت فنية تكلفت نصف مليون جنيه . ما هى هذه المنشآت ؟ ! وما هى التفاصيل التى تتعلق بها وبهذا المبلغ الضخم الذى رصد لاقامتها ؟ ! هذا ما نقدمه لك هنا

المهندس ابو بكر خيرت ، عميد الكونسرفتوار ، ونجيب محفوظ واحمد بدرخان ، ومحيى الدين عبد الرازق ، وسامى ابو الخير ، اعضاء فى اللجنة المكلفة بتنفيذ المنشآت الفنية التى ستضمها مدينة الفنون بالهرم .

وابرز اعمال هذه اللجنة تنحصر فى اعداد الرسوم والمواصفات للمبانى التى ستضاف الى مدينة الفنون ، ووضع ميزانياتها وتحديد المبالغ اللازمة وتواريخ تسديدها .

الكونسر فتوار

فى الاجتماع الاخير لمؤسسة دعم السينما ، ناقش اعضاء مجلس ادارة المؤسسة اعضاء اللجنة ، وتحدث نجيب محفوظ فقال :

ـ اقل عطاء تلقيناه لبناء معهد الكونسرفتوار ومعهد الباليه فى حدود مبلغ ١٧٥ الف جنيه ، تزيد عليها ١٥ الفا اخرى كاحتياطى لاعمال بناء تكميلية لكل من المعهدين .فيصبح المبلغ اللازم هو ١٩٠ الفا

اما صالة الاستماع التى ستلحق بالكونسر فتوار فقد قدرت تكاليفها المبدئية بناء على تقدير المهندسين بمبلغ ١٢٠ الفا فيصبح المبلغ كله ٣١٠ الف جنيه .

وقد حدد نجيب محفوظ بصفته عضوا فى اللجنة ، المدة اللازمة لتنفيذ مبنى الكونسرفتوار وصالة الاستماع ومبنى معهد الباليه بثمانية شهور . على ان تسدد المبالغ المعتمدة للبناء على النحو التالى :

٤٠ الف جنيه بعد شهرين من بدء التنفيذ

٥٠ الف جنيه بعد اربعة شهور

١٠٠ الف جنيه بعد ستةشهور

١٢٠ الف جنيه بعد الشهور الثمانية للانتهاء من البناء .

معهد السينما !

وقدرت اللجنة المبلغ اللازم لاستكمال مبانى معهد السينما بتسعين الف جنيه ، على ان تنتهى عملية البناء فى آخر يناير ١٩٦١ ثم يقوم الفنيون المختصون بتركيب الاجهزة اللازمة لمعمل التحميض والاستديو اللذين سيلحقان بالمعهد ومن المنتظر ان يتم هذا كله فى آخر سبتمبر ١٩٦١ على ان تدفع التكاليف بواقع ١٥ الف جنيه فى آخر يناير ١٩٦١ و ٣٥ الف جنيه فى اخر مارس و ٤٠ الف جنيه فى اخر يونيو .

وقد ابدى أبوبكر خيرت بصفته مهندسا توصيات خاصة تتبع عند بناء معمل تحميض الافلام فهو يرى ضرورة تأجيل البناء حتى تشترى الاجهزةثم تجرىعملية بناء المعمل تبعا لمواصفات هذه الاجهزة وحتى يسهل وضعها فى أوضاع صحيحة .

معهد الفنون المسرحية

وقدرت تكاليف بناء معهد الفنون المسرحية بمبلغ ٦٠ الفا من الجنيهات تدفع على النحو التالى : ١٠ الاف فى آخر يناير ١٩٦١ و ٢٠ الفا فى اخر مارس ، و ٣٠ الفا فى اخر يونيو .

كذلك سيقام مركز للفنون الشعبية تلحق به صالتان للرقص الشعبى قدرت تكاليفه بمبلغ ٢٠ الف جنيه ، وسيضم هذا المركز كل ما يتعلق باحياء التراث القومى للفنون الشعبية والموسيقى والاغانى الشعبيةوالفنون التشكيليةالشعبية وستخصص الصالتان للتدريب على فنون الرقص الشعبى . والمدة المقدرة للانتهاء من بنائه هى خمسة شهور ، على أن تسدد تكاليف بنائه على دفعات ثلاث هى ٥ الاف جنيه و ٧ الاف و ٨ الاف .

وهناك عشرون الف جنيهاخرى لبناء مظلات للسيارات ، وكانتين، ومطبعة تسدد بنفس الطريقة التى ستسدد بها تكاليف اقامة مركز الفنون الشعبية .

قرض لمواجهة النفقات !

وقدتقدمت مؤسسة دعمالسينما الى مؤسسة التامين والادخاربطلب قرض لتغطية هذه النفقات التى تبلغ فى مجموعها نصف مليون جنيه ، والقرض الان يمر بالمرحلة النهائية ، ومن المنتظر ان تسحب المؤسسة هذا القرض على دفعات بحيث يتلاءم مع النفقات المطلوبة فى التواريخ المحددة لها

هذا وستقوم وزارة الثقافة والارشاد بتأجير هذه المبانى من المؤسسة حتى تتمكن من [illegible] نفقات القرض الذى ستحصل عليه من مؤسسة التامين والادخار

وقد كان يوسف السباعى يطالب بأن تتحمل مؤسسة فنون المسرح تكاليف الابنية الخاصة بها ،والا تتحملها مؤسسة دعم السينما ، ولكنه اقتنع برأى عبد المنعم الصاوى فى أن الإيجارات التى ستدفعها وزارة الثقافة لهذهالمبانى يمكنها تغطية نفقات البناء التى ستدفعها المؤسسة .

ولن يأتى شهر سبتمبر من العام القادم ، الا وقد تمت عمليات بناء معهد الكونسرفتوار وصالةالاستماع الملحقة به وهى تضم اجهزة التكييف صيفا وشتاء ، ومعهد للباليه وتستكمل مبانى معهد السينما ويقام مركز للفنون الشعبية تلحق به صالتا رقص شعبى .

حقا .. ان الدولة تبذل الكثير من اجل الفن .. وتدرك ان تطويره والرقى به يجب ان تسانده كل الجهود التى تكفل له الارتقاء والتقدم .

كلمة الاسبوع

شهد الاسبوع الماضى مظهرا من مظاهر مساهمة الفن فى الخدمة الاجتماعية . فقد اقامت «الجمعية القومية لمكافحة المخدرات» مسابقة لرسم لوحات ارشادية تعبر عن مضار المخدرات وتدعو الى تجنبها باعتبارها خطرا يهدد صحة المواطنين ، ويبدد أموالهم ، ويدمر قدرتهم على العمل والانتاج

وقد اشترك فى المسابقة عدد كبير من الفنانين الناشئين ، وزاد عدد اللوحات المتقدمة على المائتى لوحة ، فازت ١٨ لوحة منها بالجوائز المالية . وقررت الجمعية اختيار خمسين لوحة لعرضها فى معرض خاص ، لتكون دعاية فنية كبرى للاهداف الانسانية النبيلة التى تدعو اليها

ونحن نقترح على الجمعية أن تجعل من هذه اللوحات معرضا متنقلا بين الاحياء والبلاد المختلفة، لكى يحمل الدعوة الى اكثر المواطنين احتياجا اليها حيثتنتشر المخدرات ، ويشيع استعمالها فى القرى والاحياء الشعبية . ويكفى ان تعرض اللوحات ببساطة فى الساحات الشعبية او فناء المدرسة او حتى فى احد المقاهى ، او الوحدات المجمعة فى الريف او محطات السكك الحديدية

وقد جربنا هذا النوع من المعارض بنجاح ايام العدوان على بورسعيد ، اذ عرضت اللوحات الفنية التى تمثل كفاح الشعب فى مقاومة العدوان الغاشمعلى رصيف محطة القاهرة ، فكان يقبل على مشاهدتها الوف المسافرين من العاصمة او القادمين اليها

وهكذا نوفر الجهد والمال ، ونسعى الى المواطنين ببساطة ومن اقرب طريق . وليت المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد القومى يتبنون هذا النوع من المعارض المتنقلة ، فيجهزون له حوامل يمكن اقامتها على الارض ، وحواجز بسيطة تحيط بها ، بحيث يمكن اقامة مثل هذه المعارض فى اى حديقة عامة او ميدان كبير ، كلما دعت الى ذلك مناسبة خاصة . وبهذا نتيح للفن التشكيلى ان يؤدى رسالته الاجتماعية



على شاشة التليفزيون
رأينا مولد رسول الله
.. تحدث التاريخ عن
هذا الحدث العظيم
ليلة مولد النبى

هكذا كان الكفار يقضون ليلهم ونهارهم
فى فساد متواصل قبل ظهور الاسلام



التليفزيون يسجل مولد النبى

التاريخ يروى احداث
العصور التى مرت بها
الانسانية قبل ظهورالاسلام
يقوم بالدور محمد الطوخى



المخرج حسن حلمى
والمصور احمد خورشيد
اثناء تصوير مولد النبى

هذا الشيخ كان يمثل دور
أحد الكفار ولكنه حينما اذن
المؤذن للصلاة أسرع يؤديها

الوان من العذاب الذى لاقاه
المسلمون على أيدى الكفار

التاريخ يقف على صخرة ...

والزمان يطوى رحلة القرون الى وراء .. الى عصر الجاهلية

والمكان .. صحراء عريضة .. تفرشها الرمال .. والاحجار .. والخيام ..

والناس اعراب على رءوسهم « العقال » وفى اقدامهم « الخف » وفوق رءوسهم « الجرد »

والليل حالك الظلمة .. ليل طويل من عبادة الاوثان .. والاصنام !

هذا قطاع مظلم فى تاريخ البشرية قطاع عاشه الزمن قبل أن تنسكب عليه اضواء الفجر .. فجر الاسلام !

والحكاية لها مناسبة .. ولها بداية :

أما المناسبة .. فالتليفزيون يحتفل بمولد النبى







والبداية شاهدناها بتفاصيلها فى استديو نحاس

صحراء .. وخيام .. وقاعات .. وأصنام .. وجماجم بشرية .. مهندس الديكور ، ومساعدو المخرج ، وعشرات العمال فى حركة دائبة نشيطة .. الفنان « محمد الطوخى » تحول الى شخصية رهيبة . أحاله المكياج الى شخصية « التاريخ » . وغير بعيد من « التاريخ » نشهد عشرين راقصة من راقصات الباليه يتدربن على رقصات عربية . كانت سائدة فى عصر الجاهلية

والكومبارس .. عدد هائل كبير بين أيدى مساعدى الاخراج يتدربون على ادوارهم فى الفيلم . الفيلم القصير الذى يشترك به التليفزيون فى أعياد مولد النبى

الاستعداد الان فى لحظة الصفر . والتصوير على وشك البداية

لن نسبق التليفزيون فنقدم القصة .. ولكننا نقدم ما وراء القصة .. المجهود الذى يبذله التليفزيون فى هذه المناسبة

والمنظر الذى نشهده الان .. يعرض لنا شابا من الجاهلية جذبه الى الاسلام أول خيط من نوره

استجاب الى أول دعوة لاعتناق الاسلام دينا

والى جوله الشاب المسلم « جلاد » من كفار الجاهلية . السوط الذى فى يد الجلاد يهوى بين الحين والحين على ظهر الشاب .. انه يعذبه .. ويعاقبه .. ويتخذ من السوط وسيلة رادعة لاعادته الى حظيرة الاوثان !

والمنظر فى حد ذاته « بروفة » .. ومع هذا فالمخرج حسن حلمى يبدو عليه الالم .. ان قسوة السوط الذى يتلقاه ظهر الشاب ، تنقل فظاعتها الى احساس المخرج .. فيتألم

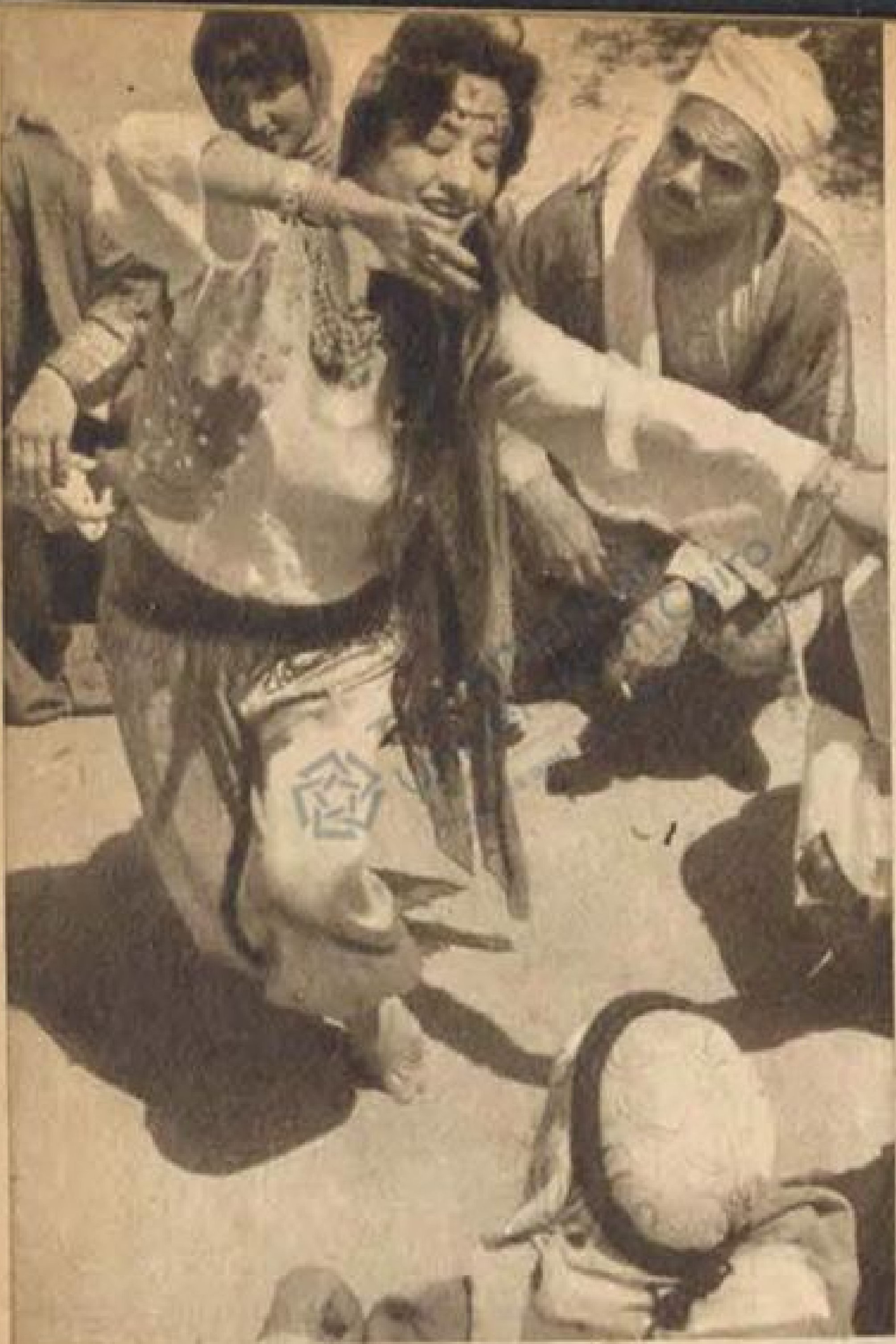
وحسن حلمى لم يكن يحفظ أسماء الممثلين جميعهم .. حاول أن ينادى الجلاد باسمه فلم يستطع . وهنا قال له :

– يا جدع انت يا بتاع الكفار .. على مهلك شوية .. بلاش القسوة دى !

ولما « صعب عليه » الشاب المسلم قال له معزيا :

– معلهش يا « مؤمن » استحمل عشان المشهد يطلع كويس !

كان حسن حلمى مندمجا فى مراقبة البروفات حين دوت صيحة من خلفنا . والتفتنا جميعا الى مصدر الصيحه . كان صاحبها هو الفنان أحمد عبد الحليم الذى يقوم بتدريب الراقصات . .. وجدناه ممددا على الارض ، ولم يكن يمثل .. لقد أصابه – فى عز التدريب – مغص كلوى حاد أسلمه الى اغماءة طويلة . والغريب أن « أحمد



زينب نصار راقصة الباليه تؤدى رقصة من عهد الجاهلية

عبد الحليم » خلال الاغماءة ، كانت ساقاه و « وسطه » تأتى بحركات راقصة ، وكانه فقد « الوعى » فقط ، ولم يفقد الاندماج ! المهم .. جاء الطبيب .. وأعاد الى مدرب الرقص وعيه .. ونشاطه!

وعاد الاستديو الى حيويته ..

منظر جديد يمثل قاعدة من الصخر يقف عليها « التاريخ » وقورا .. جليلا .. مهيبا . ومحمد الطوخى بصوته العميق يتقمص شخصية التاريخ . انطلق صوته وكانه ينبع من أعماق بعيدة ليحكى قصة الحياة المظلمة التى عاشها الانسان يتخبط فى دياجير الاصنام ، صورة مفزعة لما كان يدور فى هذه الحقبة .. وما كان يسودها من الكفر والضلال والعبودية!

التاريخ يحكى .. وكل عبارة من فم التاريخ تستحيل الى مشهد . سنقف الان عند مشهد عنيف برع التاريخ فى عرضه .. وبرعت الكاميرا فى التقاطه .. المشهد يبرز صورة بشعة للرجل القوى حين يدوس بحذائه كرامة الانسان الضعيف . والكاميرا لم تكد تنتهى من التقاط هذا المشهد حتى قام واحد من الممثلين اللذين قاما بالدور

نهض مندمجا فهجم على ممثل آخر يقوم بدور القوى .. وكاد أن يفتك به لولا أن تدخل مساعدو المخرج .. فأوقفوه عند « اندماجه » !

وفجأة .. انساب صوت المؤذن من قمة مسجد قريب للاستديو معلنا صلاة الظهر . وهنا أوقف التصوير بأمر المخرج .. واصطف الجميع – سواء منهم من يمثل دور المسلمين ودور الكفار – ليقفوا خاشعين فى صلاة جماعية !

وبعد الصلاة .. عاد كل منهم الى دوره .. وانتقل المشهد الى شىء آخر .. حانة للكفار يقتنصون فيها ملذاتهم وشهواتهم .. وكان المنظر يقتضى أحد الممثلين أن يجرب كوبا من الخمر .. والخمر هنا لا تعدو كونها ماء ملونا . وحين أصدر المخرج أوامره الى الممثل – الجديد جداً فى عالم التمثيل – بتناول كوب الخمر .. ابتعد الممثل منزعجا .. ورفض الشراب

قال له حسن حلمى وهو يضحك من المفاجأة :

- لماذا ترفض ؟

– لاننى لا أشرب الخمر !

- ولكنه ليس خمرا

– وما يدرينى ؟

وطالت المناقشة .. بين الرفض والاقناع .. حتى شرب الممثل كوب الماء الملون وهو ممتعض طبعا !

وحين طلب المخرج من أحد الكومبارس أن يترنح ذات اليمين وذات الشمال وكانه سكران .. أمره أيضا أن يحتضن احدى الراقصات وهو فى غيبوبة الخمر . وهنا اعتذر الممثل بحجة أن لديه « تليفزيون » فى البيت ، ومثل هذا المشهد سيثير حفيظة زوجته ضده .!

وممثل آخر رفض أن يلتصق باحدى النساء وهى فى ملابس شبه عارية . قال معتذرا :

– لقد أقسمت يمينا بالطلاق لزوجتى اننى لن « اتعامل » مع اى امرأة فى الوسط الفنى

وضحك الجميع ..

وبين الضحك .. والطرائف .. والمفارقات .. انتهى التليفزيون من الفيلم القصير الذى سجله بمناسبة « مولد النبى » !

حسين عثمان

شكراً للكابوس

للنجمه كريمان

اسبلت عيني فى غفوة استجمام، لا ادرى طالت ام قصرت. ولكن الذى ادريه اننى بعدها وجدتنى اقطع الطريق الى الاستديو . وحين اقتربت من الباب الخارجي وجدتها . وجـدت هذه الصديقة التى وقعت فى خلاف معها منذ أسبوع . والحقيقة أننى بدات ارتاع لرؤيتها . واستيقظت كل حواسى للدفاع عن نفسى . لقد هالنى ان يصل الخلاف بيننا الى مرحلة التربص .. الى جريمة ترتكب عمدا ومع سبق الاصرار . وتذكرت اننى صفعتها يوما ولا مفر اذن من تصفية الحساب واستنجدت بخيالى ابحث عن حـل . فكرت ان اعتذر لها فاكسب بذلك صديقة وعمرا . واقتربت منها لاعتـذر . لكنها انقضت على وجهى فانشبت يديها فى عينى . انتزعتهما والقت بهما على الارض . وصرخت من شدة الالم . ومع الصراخ استيقظت من النـوم . افقت من تابوس مزعج . تلفت حولى فوجـدت « بيبى » قطتى العزيزة تعبث بالمحتـويات التى وضعتها على الكومودينو قبل ان اغفـو . من عجب انها كانت على وشك ان تحطم نظارتى الجديدة ! ياله من كابوس مزعج .. ولكنه على اى حال ايقظنى لانقذ نظارتى الجديدة مـن عبث القطة !



كريمان تمسك بنظارتها وتعود بذاكرتها الى حادث الكابوس

الفنانون الروس في ضيافتنا


مريم فخر الدين مع نينا وموريس شيركوف واولجا وخلفهم رشاد مراد ، وحسن رمزي وأحمد مظهر ...


ماجدة تعرض على اولجا ونينا سجلا للصور التذكارية التى أخذت لها في موسكو ...

مهرجان الفيلم الروسى الذى اقيم فى القاهرة .. لم يكن عرضا لبراعة الفنانين السوفييت فى ميدان السينما فحسب . وانما اتاح المهرجان فرصة التعارف المباشر بين الفنانين الروس وفنانينا العرب . فقد عاش الفنانون الضيوف اسبوعا حافلا بالتكريم والدعوات والولائم وسافر الضيوف وفى اعماقهم ذكرى اجمل لقاء .!

الفنانون السوفييت الذين اشتركوا في اسبوع المهرجان .. بهرتهم حفاوة الترحيب من فنانينا والمهتمين بشئون السينما عندنا . لقد استقبلوا استقبالا رائعا . وانهالت عليهم الدعوات للتكريم ، حتى ازدحمت أوقاتهم بها . يوسف وهبى عميد المسرح العربى ، كان أول الداعين ، وفي الساعة السادسة من مساء الاحد الماضى استقل الوفد سيارته من الفندق الى فيللا « أبوحجاج » بشارع الهرم . فى الطريق عرجت السيارة على منزل الفنانة ماجدة بالدقى ، وذلك لاصطحابها معهم باعتبارها مرافقة لهم . انتهزت ماجدة الفرصة ودعتهم لمشاهدة مسكنها وفعلا قام الضيوف بجولة سريعة فى مسكن ماجدة .. ثم ركب الجميع سيارة واحدة الى فيللا يوسف وهبى . وهناك كان صاحب الدعوة ينتظر ضيوفه الفنانين على باب الفيللا . وبعد التحيات والسلامات غرق الجميع فى حفل الشاى الذى أعده عميد المسرح العربى . ثم .. انهالت عليه الاسئلة من الفنانين الروس . أسئلة كثيرة تبحث فى نشأة المسرح وتطوره وامكانياته . وأجاب عملاق المسرح على كل الاجابات . وبعدها قام يوسف وهبى بتوزيع الهدايا التذكارية على ضيوفنا الفنانين .

وللعلم .. استغرقت زيارة الفنانين الروس لمنزل يوسف وهبى ثلاث ساعات انتقلوا بعدها جميعا الى سينما أوبرا حيث كانوا على موعد مع أحد أفلام المهرجان .

الدعوة الثانية وجهها المنتج حلمى رفلة فى اليوم التالى .. كان المكان كازينو المقطم . انتقل الجميع الى هناك ، وجدوا فى انتظارهم الداعى طبعا . ترافقه فى الانتظار ماجدة . وحضر الحفل كثير من رجال السفارة الروسية ، وصلاح الدروى مدير العلاقات العامة بمصلحة السياحة ، وسمير البريقى مندوب السياحة المرافق للوفد . وبعد أن تناول المدعوون العشاء .. شاهدوا رقصة شرقية قدمتها الراقصة « نعمت مختار » . وقد أعجبت الفنانة الروسية « نينا يوسلفو سكايا » بالرقصة الشرقية فحاولت أداءها . وبعد انتهاء الحفل طلبت من الراقصة العربية ان تشرح لها كل حركة تعتمد عليها الرقصة الشرقية .

وجاء دور غرفة صناعة السينما في توجيه الدعوة . التقى المدعوون بالفنانين العرب فى أوبرج الاهرام . حضر الحفل ماجدة ومريم فخرالدين ومديحة يسرى ، وليلى فوزى ، وهدى سلطان ، وآسيا ، وبرلنتى العشرى ، وفريد شوقى ، وصلاح ذوالفقار ، وأحمد مظهر ، ومحمد فوزى ، وعمر الشريف ، ومحمود ذوالفقار ، وحلمى رفله ، وعباس حلمى ، وكمال الشيخ ، ومحمود شافعى مدير شركة الشرق للتوزيع ، ورشاد مراد مدير السياحة ، وبعض رجال السفارة الروسية . . والاستاذ حسن رمزى صاحب الدعوة

والسهرة التى قضاها الفنانون الروس فى كازينو صحارى سيتى .. كانت بدعوة من مصلحة السياحة . حضرها من الفنانين العرب ماجدة ومديحة يسرى وهدى سلطان وليلى فوزى وحلمى رفلة وأحمد مظهر وفريد شوقى وصلاح ذو الفقار ومحمد فوزى وسعيد أبوبكر . والسادة رشاد مراد صاحب الدعوة وعبد السلام موسى مندوب وزارة الثقافة والارشاد

اما ختام الحفلات التى أقيمت للنجوم السوفييت فقد حملت فى مضمونها معنيين ، معنى التكريم بالنسبة لهم . ومعنى الشكر بالنسبة لفنانينا وفناناتنا ، والحفلة أقامتها السفارة الروسية يوم الخميس الماضى .

وفى الساعة العاشرة من صباح السبت الفائت .. حلقت الطائرة بالضيوف الفنانين عائدين الى بلادهم .. وفى صدورهم ذكريات الايام الجميلة التى عاشوها فى بلادنا .

سيد فرغلى

يوسف وهبي امام صورة الكاردينال في بيته مع نينا واولجا وماجدة وعبد السلام موسى . . .



يوسف السباعي يتوسط مديحة يسري وهدى سلطان ومعهم محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين



حلمي رفلة يتوسط نينا وماجدة في الحفلة التي اقامها تكريما للممثلين السوفييت





سبع حسناوات من نجوم المهرجان الدولي الثاني عشر الذي اقيم في « كارلو فى فارى » هذا العام . من اليسار فالتراوت هازه « النمسا » يانكا كازانوفا « تشيكوسلوفاكيا » ، ايرينا سلوبتسفا « الاتحاد السوفييتي » ايرينا بابه سكو « رومانيا » يانا برجخوفا « تشيكوسلوفاكيا » ، ايفا ليسلنجر « الارجنتين » . . .

فى مهرجان كارلو فى فارى

ماتش كرة بين النقاد والمخرجين

- النقاد يهزمون المخرجين والممثلين ... فى كرة القدم !
- « روسيللينى .. يتألق ثانية بعد عشر سنوات « نحس » » !
- لورانس أوليفييه يفوز بجائزة « أحسن ممثل فى العالم »

براج : لمندوبنا الخاص :

عندما كنت اقرا انباء مهرجانات السينما الدولية منذ بضع سنوات ، كنت احسد الذين يسعدهم الحظ بشهودها والاستمتاع بمباهجها . ثم شهدت فى العام الماضى ، والذى قبله بعض هذه المهرجانات . وفى العام الحالى شهدت حتى الان ثلاثة مهرجانات .. وعندما تكون هذه المجلة بين يديك اكون فى طريقى الى مهرجان رابع ، هو مهرجان البندقية ، فى ايطاليا .

فمنذ شهرين تقريبا حدثتك عن مهرجان كان الدولى الثالث عشر وفى الشهر الماضى حدثتك عن مهرجان برلين العاشر للسينما . وها انذا اكتب اليك اليوم رسالة من تشيكوسلوفاكيا بعد أن شهدت مهرجان « كارلوفى فارى » الثانى عشر .

ولكن .. لا تتصورايها القارىء ان شهود مهرجان سينمائى دولى كبير عملية مسلية . انه تجربة فنية شاقة ، ومجهود مرهق للاعصاب وللعينين .. ولليدين .

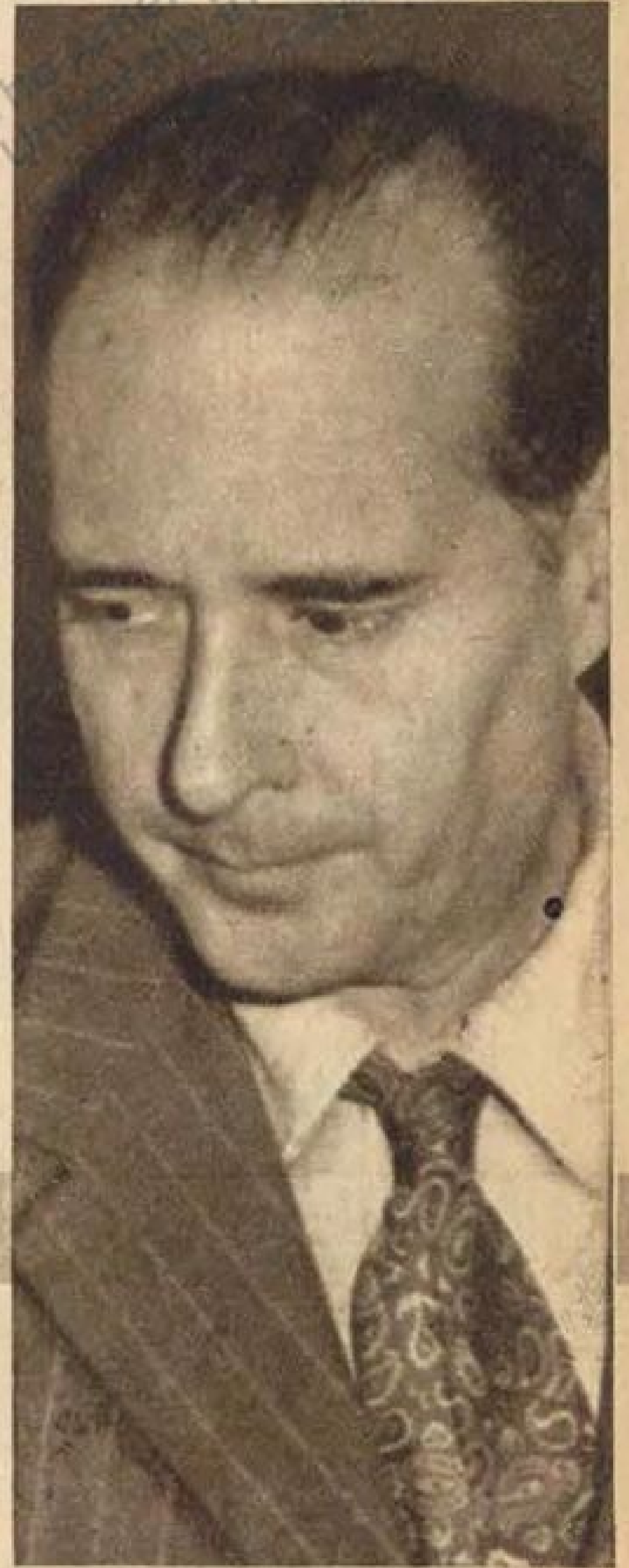
فنحن هنا فى هذا المهرجان التشيكى « كارلوفى فارى » نشهد فى كل يوم ثلاثة افلام طويلة بالاضافة الى افلام الرسوم المتحركة القصيرة وافلام العرائس .. هذا طبعا فضلا عن الافلام الاخرى التى تعرض « خارج المسابقة » فى مختلف دور السينما فى المدينة .

معنى هذا انك تقضى فى المتوسط حوالى عشر ساعات « او ثمانى ساعات على الاقل » جالسا على مقعد تشاهد افلاما .

واول ملاحظاتى على مهرجان كارلوفى فارى هو أن المستوى الفنى للافلام المشتركة فى المسابقة كان مرتفعا جدا . وكان من الواضح ان الدول التى تقدمت الى المهرجان ارسلت اليه فعلا خير أفلامها .

كان ابرز هذه الافلام فيلمين سوفييتيين هما « الابطال الاحياء » و « سريوشكا » . وهما فيلمان ممتازان بحق ويذكرانك بالافلام الفرنسية الجديدة التى تعرف باسم « الموجة الجديدة » أو « الاتجاه الجديد » . وهى افلام يؤلفها ويخرجها ويمثلها شبان وموجهة اصلا

روسيلليني ، تالق بعد عشر سنوات من النحس . . .



لجمهور من الشباب ، وتتميز هذه الافلام بتكنيك الطليعة .

والفيلم الاول « الابطال الاحياء » من انتاج جمهورية لتوانيا . ويدهشك ان تعلم أن صناعة السينما فى ليتوانيا عمرها خمس سنوات فقط ومع ذلك فان انتاجهـا يقف فى مستوى عال جدا .

وهذا الفيلم ليس قصة واحدة .. بل انه من طراز فيلم « البنات والصيف » الذى رأيناه فى بلادنا منذ بضعة أشهر .. فهو يتألف من ثلاث قصص اخرجها ثلاثة من المخرجين الشبان .

ولكنه يختلف بعد هذا فى كل شيء من «البنات والصيف» . حيث ان البنات هن نواة موضوع فيلمنا ، أما فيلم « الابطال الاحياء » فموضوعه « الاطفال »

ومن العجيب انه يتفق مع البنات والصيف فى ناحية اخرى ، وهى أن القصة الثانية هى أحسن القصص الثلاث ! فالقصة الثانية فى الابطال الاحياء اسمها « البلبـل » تعتبر معجزة فنية تثيرك وتذهلك بجمال تصويرها ، وبروعة الجو كله .. البراءة والطهر والنقاء . اما عن الاطفال الذين مثلوا فى هذا الفيلم فحدث ولاحرج ..انه شيء لايصدق

أما فيلم « سريوشكا » فهو أيضا يتألف من عدة قصص قصيرة وكلها تتعلق بحياة فتى صغير . وهو فيلم مقتبس من كتاب يحمل هذا الاسم نفسـه ، من تأليف الروائيـة الروسية المشهورة « فيرا بانوفا ». وكان الكتاب قبل اخراجه فى السينما من أنجح الكتب وأوسعها انتشارا . وقد اشتركت المؤلفة مع المخرجين الشابين فى أعداد السيناريو . والفتى الصغير الذى مثل دور « سريوشكا » جديد فى عالم السينما ، ولكنه أثبت كفاءة نادرة .. وسحرنا تمثيله «الطبيعى»

وقدمت فرنسا فى هذا المهرجان فيلمين جميلين أولهما « لاندفن الموتى يوم الاحد » . وهو من افلام « الموجة الجديدة » ومخرجه شاب اسمه ميشيل دراش . وقد صرح هذا المخرج فى مؤتمر صحفى بقصة اخراج هذا الفيلم فقال : « لم يكن معى فى البداية سوى ثمانمائة جنيه . وعندما انتهيت من اخراجه كنت مدينا بمبلغ سبعة عشر الف جنيه ! .. وبدأنا تصوير الفيلم فى غرفة بشارع رويال . والممثلون كلهم غير معروفين احدهم عامل فى احد البارات والبطلة فتاة سويدية ، والممثلة الثانية طالبة فرنسية شابة »

وهذه فعلا بداية متواضعة . ولكن النتيجة ؟ .. فيلم لا شك فى انه تحفة فنية رائعة

والفيلم الفرنسى الثانى هو « أوسترليتز » وهو أحدث افلام المخرج المعروف ابيل جانس الذى يعد فى طليعة المخرجين الفرنسيين ومن انجح افلامه فيلم « نابليون »

ويمتاز فيلم « أوستر ليتز » بانه يلتصق التصاقا شديدا بالحقائق التاريخية ، وبانه لم يحاول تشويه التاريخ أو « تجميله » كما تفعل هوليوود مثلا. وقد تم تصوير مناظره الخارجية قرب المدينة اليوغوسلافية « زجرب » ، واشترك فى المعارك الفان من الرجال ، واستهلكت فيها اربعة اطنان من المتفجرات

واشتركت المانيا بفيلم اسمه « باقة ازهار للمدعى العام » للمخرج « ولفجانج ستاوته » . وموضوع الفيلم هو المجرمون السياسيون الذين يرتكبون جرائم كبيرة عامة .. ثم يفلتون من العقاب

وقدمت تشيكوسلوفاكيا – صاحبة المهرجان – فيلما ممتازا « خارج المسابقة » اسمه « روميو وجولييت .. والظلام » للمخرج « جيرى وايس » . وقد فاز هذا الفيلم بالجائزة الاولى فى مهرجان سان سباستيان . وموضوعه قصة حب مؤثرة وقعت فى خلال سنى الحرب

أما الفيلم التشيكى الذى اشترك فى المسابقة فاسمه « الرجل ذو الوجهين »

ولن استطيع ان امضى فى سرد بقية الافلام وكلها كما ذكرت لك فى مستهل هذه الرسالة أفلام طيبة جدا ومستواها رفيع . ولكننى أحب ان أشير اشارة سريعة الى فيلمين اولهما انجليزى واسمه « المهرج » وبطله هو لورانس أوليفييه ، وتظهر معه فيه الممثلة « جوان بلادرايت » التى أحبها لورانس ومن اجلها طلق زوجته فيفيان لى . ودور لورانس فى هذا الفيلم ممتاز ومن أروع ماقام به من ادوار فى السنوات الاخيرة . وقد نال عليه جائزة أحسن ممثل فى المهرجان

أما الفيلم الثانى فهو ايطالى . انه فيلم « ليلة فى روما » الذى أخرجه روبرتو روسيلليني . وهذا هو اضخم عمل فنى لروسيلليني الذى كان اسمه قد بدأ ينطفيء .. ولكنه سيعود بلا شك الى التألق من جديد بعد هذا الفيلم الذى نال من أجله جائزة أحسن مخرج . وهذا نبأ سيسعد عشاق افلام روسيلليني

أما الطف شيء حدث فى هذا المهرجان فهو مباراة فى كرة القدم نظمتها ادارة المهرجان ضمن برنامج الاحتفالات « الرسمية » !.. الجديد فى الامر أن الفريقين اللذين اشتركا فى المباراة هما فريق « النقاد الفنيين » .. وفريق « المخرجين والممثلين »

وكانت مباراة « مسلية » الى اقصى حد .. وقد اسفرت – لحسن الحظ ! – عن فوز النقاد الفنيين بثلاثة اهداف .. للا شيء !

وهذه هى أسماء الافلام الفائزة بالجوائز .. وأسماء الذين فازوا بجوائز التمثيل والاخراج :

جائزة احسن فيلم : سريوشكا « سوفييتى »

الفيلم الثانى : باقة ازهار للمدعى العام « المانى »

الفيلم الثالث : الابطال الاحيـاء « سوفييتى »

جائزة احسن مخرج : روبرتو روسيلليني « ايطالى »

المخرج الثانى : زبينك برنيش « تشيكى »

جائزة احسن ممثل : لورانس اوليفييه « انجليزى »

جائزة احسن ممثلة : جيوفانا رالى « ايطالية »

جائزة احسن فيلم قصير : ميلاد جيش الثورة « كوبا »

جائزة الاتحاد الدولى للنقاد : فيلم الابطال الاحياء « سوفييتى »



الصورة للفنان لورانس اوليفييه مع ممثلة السينما جين بلورايت فى أحدث أفلامهما . لقد تم الاتفاق بين لورانس وجين على الزواج . والخطوة الاولى لتنفيذ الاتفاق هى أن يطلق زوجته

الا تبدو هذه الحسناء الصغيرة «مشروع الزوجة» وكأنها ابنة لورانس العجوز ؟!

ب . ب بين ذراعي ساشاديستل الذي هجرته بعد أن عاشت معه عاما كاملا .


جان لوى شاركها بطولة فيلم « خلق الله المرأة »

٤ أعوام مع ب ☆ ب

مذكرات سكرتيرها الخاص «آلان كاريه»

نقلها إلى العربية : فوميل لبيب

• قرد عينني عند بريجيت

• كلفتني ب. ب بمواساة ساشا

ب.ب. نفسها .. والرجل مختلف . انه فى هذه المرة جاك شارييه . زوجهـا ووالد طفلهـا .

استمر حب بريجيت باردو لجان لويس عاما كاملا . وكان مقدرا له أن يستمر مل، الحياة والقلب والروح عندها ، الا انها ذات عيد ميلاد ... وكان عيد الميلاد هذا فى عام ١٩٥٧ نظرت حواليها فلم تجد جان لويس

وكان وراء اختفائه من حياتها سر !

والسر لم يكن يخفى على الذين شاهدوا كيف احتفلت بريجيت باردو بذلك العيد ، فقد عرفوا ليلتها أن رجلا جديدا طرق باب قلبها ، واقتحم – من الباب الواسع – حياتها

كان مغنيا فرنسيا ، وموسيقيا . وقد ملك الاسماع وأسعد القلوب وهو يغنى ثم وهو يعزف على البيانو ، وعندما رآه لويس آثر بنفسه الانسحاب على طريقة العسكريين . فالانسحاب الذكى نصف النصر !

ثمة عيب واحد كان فيه !

كان زوجا ..

وبريجيت كانت تعلم هذه الحقيقة المرة ككل حقيقة ، ولهذا لم تبن فى الهواء قصور الاحلام ، ولم تطمع فى ان تختطفه من زوجته وأولاده

على أن بريجيت لم تحبذ لنفسها الاندفاع فى قصة ليست مضمونة النهاية ولا السعادة ، ولهذا فانها ما كادت تنتهى من العمل فى فيلم « حالة نحس » مع جان جابان حتى رحلت مع شقيقها ميانو الى كورتينا ، رحلت وهى مصابة بانهيار زلزل أعصابها

ثم أقبل الربيع ، وتفتحت الدنيا للحياة .. وبريجيت أيضا . ورحلت ب . ب الى **سان تروبيز لتبدا فصلا جديدا من قصة حياتها**

كانت بريجيت قد اشترت فيللا صيف أنيقة خارج سان تروبيز ، وقد عشنا فيها عيشة بسيطة ومحببة بريجيت وبديلتها فى أفلامها « ماجى مورتينى » وأنا . **وكان يتردد على الفيللا بين حين وآخر عازف جيتار مغمور يدعى ساشا ديستل !**

٤ اعوام مع ب ب

وذات ليلة ، وكنا نمضيها في الاسكوانيد رأيت الفصل الاول من القصة الجديدة ، رأيت بريقا يشع من عيني بريجيت .. وجسدها يتثنى بالدلال الحلو بينما ساشا ديستل يحتويها بين ذراعيه ... ويراقصها، وكنت - من مراني على العمل - أعرف ان هذا البريق في عيني بريجيت لا يعني الا شيئا واحدا ...

يعني أنها وقعت !

وجاء آخر الليل مؤكدا لحدسي . فقد نظرت الى بريجيت وكأنها منومة تنويما مغناطيسيا وقالت لي :

- الان ... لن تتكلف مشقة توصيلي الى البيت . سيفعل ذلك ساشا !

وقد رأيت ساشا على أحوال كثيرة بعد ذلك في سان تروبيز ، وفي باريس ، وفي كان ، ورأيته وهو يضحك ثم وهو يغني ، ثم وهو يبكي. وكانت بريجيت تستغيث بي كلما لاح لها أن قسوته توشك أن تقوض سعادتها . مرة طلبت الى أن أبحث عن ساشا وأقنعه برد مفتاح الشقة اليها !

وكان هذا يعني أنها لا تريده أكثر من ذلك !

وقد جلست الى ساشا الحزين ، وربت ظهره في مواساة ، وأعطاني المفتاح وهو يحبس دموعه بإرادة حديدية ...

ب.ب. الحب حياتها
كل حياتها

غير أنه لم يستطع حبسها طويلا . فبكى قبل أن أوليه ظهرى

وكان طارق جديد قد دق ابواب القلب النهم ! كان جاك شاربيه قد التقى ببريجيت فى فيلم « بابيت تذهب الى الحرب » ، بدأت قصته معها

وكان واضحا ان بريجيت هى التى اوقعت جاك شاربيه . هى التى ارادته قبل أن يريدها .

وفى بريجيت طبع أعرفه جيدا . انها لا تتردد فى مصارحة الرجل بهذه الحقيقة . حتى ولو لم يكن الرجل على استعداد نفسى لها . وكنت – كطلبها – قد جمعت لها تحريات واسعة النطاق عن شاربيه ، وأمضت بريجيت بضعة أسابيع فى التفضيل بينه وبين ساشا ، ذلك أن بريجيت كانت فى ذلك الوقت مرتبطة بساشا

من دلائل طيبتها امر كان يحدث ويثير دهشتى ...

كانت بريجيت تخرج لتقابل شاربيه ، وتطلب الى ان امكث الى جوار ساشا ديستل ارفه عنه حتى لا يحس الملل فى غيبتها !

ثم بدا واضحا أن ساشا قد توارى تماما من حياتها عندما دق التليفون فى تلك الليلة ، ليلة كانت أمى عندى ، وقالت لى بريجيت انها ستنجب لجاك شاربيه طفلا !

ما كانت بريجيت لتعلن لى هذا لولا ثقتها بانها ستكون زوجة سعيدة لشاربيه ، وكان الخبر مثيرا ... أنا شخصيا كنت أحس بزهو عظيم ، وبأهمية عملى عندما أقف بين الصحفيين وأقول لهم هذا النوع من الاخبار المثيرة

ولكن بعد يومين فقط رايتها مترددة ، وسحب الدموع تتجمع فى عينيها ، كانت تفكر فيما يمكن أن يجنيه الزواج وانجاب الذرية على عملها

وكان المكان الذى عقد فيه الزفاف زفاف بريجيت وشاربيه « سيركا » تصعب فيه الحركة من كثرة الصحفيين

وكان شاربيه عصبيا ، ولم يكن يجيد التعامل مع الناس ، اثبت فشله الذريع فى مادة العلاقات العامة ، وكان على أن أخف الى نجدة الموقف وأتولى كل شىء بنفسى !

وقد رأيت فى شهر عسلهما توترات عنيفة ... وشاهدت كيف تمتزج السعادة بأسباب الشقاء ... ذلك أن سفينة حياتهما لم تمض على سطح أملس كما قد يتوهم بعض الناس

كنت ارى شاربيه طفلا يرتدى ثياب رجل . وكان بتصرفاته الصبيانية **يكتب صفحة تعاسته ، ويهدم بيديه** سعادته . كان شاربيه شديد الحب لبريجيت ، وشديد الغيرة عليها . وكان من العسير اقناعه بأن الطريقة **المثل لفقدان بريجيت هى عزلها عن اصدقائها واسرتها ، واحاطتها بهذه الغيرة القاتلة** . وقد أدركنى به الاشفاق وأنا أراه يصاب بتوترات عصبية متتابعة ، ثم يجافيه النوم لليال متعاقبة ، ثم يشرع فى الانتحار وارده عن ذاك الجنون . كل هذا لانه لايستطيع ان يقوم حارسا على



بريجيت فى حديقة فيللتها مع سكرتيرها السابق كاتب المذكرات . واحدى بديلاتها

بريجيت طوال يومها . وهو يظن ، ظنا لا سبيل الى تحويله عنه ، أنها فى الساعة الواحدة التى تبتعد عنه فيها يمكن أن تكون مع رجل آخر ..

ولا اشك لحظة فى أن بريجيت كانت تحبه وكان أملها الاكبر أن تتمتع بحرية معقولة ، وان تعيش سعيدة بعيدا عن جحيم غيرته !

وكنت أحس أحاسيس بريجيت . كنت أحب لها أن تسعد اذ شعرت أنها تتمنى أن تسعد ، وكنت أواسيها اذا استغرقت فى الاحزان . كنت أحس نحوها بشعور الاخ .

***

وقد جاء التحاقى بوظيفتى كسكرتير لبريجيت بمحض صدفة !

فقد جئت الى باريس لاتم دراسة التمثيل ، والتقيت بصديق لى كان يعمل سكرتيرا لها . وكان قد اتجه الى الكتابة واحس أنه يستطيع الاستقلال بهذا العمل ، فعرض على أن أحل محله . وكانت الوظيفة مناسبة لانها تعيننى على دفع مصروفات المدرسة . ثم من ذا الذى يتردد فى قبول وظيفة يرى فيها بريجيت باردو؟ وفى نظرى أنا ، كان هذا العمل رائعا لانه يحقق لى هذا الذى أسلفت فضلا عن أن وجودى مع بريجيت دائما يعيننى على التعرف على الوسط الفنى فى باريس ، وبالتالى يفتح أمامى أبواب العمل حين أتم دراستى .

وقد التقيت ببريجيت لاول مرة فى حياتى فى كنيسة !

كانت كنيسة سانت سفرين ، وكانت بريجيت تؤدى فيها المشاهد الاخيرة من فيلم « العروس الفاتنة » ، وقد ذهب بى صديقى الى هناك ليقدمنى اليها .. ذات يوم من سبتمبر عام ١٩٥٦ !

وقد انتابنى الخجل الشديد من انتظارى الطويل لها . وأقبلت فى النهاية وهى ترتدى ثوب زفاف جميل كانت تمثل به ، كانت الفتنة تتضوع من كل سنتيمتر فى جسدها . وكنت قد عرفت قصتها مع فاديم وحبها لجان لويس ، ذلك الحب الذى كان وليدا ، ثم عرفت الشائعات التى تطلقها الصحف الباريسية عنها ! وأذهلنى أن أجدها حيية متوردة الوجنتين اذ صافحتنى ، أحسست أنها تبادلنى مشاعر الخجل التى أحسها ، **واحسست اننى اقف امام عذراء بتول ..**

وخرجت من اللقاء وانا احب بريجيت .

ثم مرت الايام فاذا بها تتغير . تبدد كل الحياء وراح كل الخجل . ورايت فيها الشيطان الجميل الذى يفتن الرجال ويثير حقد النساء ويجعل صدور الامهات مراجل تغلى بالغضب خشية أن يتأثر فلذات أكبادهن بها . وفى أحيان كثيرة كنت أحس نوعا من تأنيب الضمير والخجل لاننى أعمل معها ، ومرات عديدة فكرت فى ترك الوظيفة . ولكنى كنت أعدل فى اللحظة الاخيرة ، فقد كنت أعرف أن بريجيت ليست الشيطانة التى يصورها لى غضبى ، وكنت أعرف أنها بحاجة الى .. وكنت أعرف أنها هكذا خلقت . خلقت بمتناقضاتها . برقتها وعنفها . بحيائها وجرأتها . بطيبتها ونزواتها . بخيرها وشرها .

هكذا خلقت . ومالها فى ذلك يد أو ارادة .

دعتنى بريجيت ذات ليلة الى عشاء معها وجان لويس . ولم نكن ثلاثة فى تلك الليلة . كنا أربعة . ورابعنا قرد أهداه جان لويس لبريجيت . وقد أخرجته بريجيت من قفصه . وروع القرد بهذه الحرية المباغتة . وتلفت حوله يبحث عن مخبأ ، ولم يجد غير ذراعى ، فقفز عندى . ولم أبعده عنى انما ربت ظهره فى رفق ، **وسألتنى بريجيت :**

– هل تحب الحيوانات ؟

فقلت لها :

– احبها جدا ..

فقالت :

– اذن اتفقنا !

وكان معنى هذا انها قبلت ان اعمل عندها !

ولهذا أؤكد أن الذى أغراها بتوظيفى عندها ليس صديقى . انما القرد !

وقد كانت الوظيفة الجديدة هى سكرتير ، وكاتم أسرار ، وحارس وتابع .. كل شىء !

***

اما عن القرد فان مكثه بيننا لم يدم طويلا . فقد كانت شقة بريجيت ضيقة لا تتسع لحيوان اعتاد الحياة فى غابة يقفز فيها من شجرة الى شجرة ، ويصرخ ، ويخطف ، ويملأ الدنيا ضجيجا ..

وكان التحاقى بالعمل فى وقت عصيب من حياتها . وقت العلاقة الجديدة مع جان لويس ، ووقت قطع كل ما بينها وبين زوجها روجيه فاديم

.. وكانت بريجيت قد عاشت مع فاديم كزوجة مدة أربعة أعوام كاملة وكانت تعرف جيدا أنها تجرحه وانها تصيب فى الصميم كبرياءه ولكن لم يكن بد مما ليس منه بد كانت تحب شباب جان لويس وقوته وكان هذا يهون عليها العذاب الذى تحسه وهى تعذب فاديم !

وقد كانت بريجيت تقيم مع جان لويس فى نفس الشقة ، من شارع شاردون لاجاش ، ذات الشقة التى كانت تقيم فيها مع روجيه ، والتى كانت هدية أهلها اليها غد زواجها بفاديم

ومن عجب ان بريجيت فى أول عهدها بتلك الشقة كانت تكرهها لانها لم تكن مكتملة الرفاهية فيها كانت أحيانا تضطر الى أن تطهو طعامها بنفسها .. الامر الذى لا تحبه ولكنها حين جاء جان لويس الى الشقة استطاعت ان تحولها الى عش غرام شاعرى .. لا يغادره جان لويس

« البقية على صفحة ٢٢ »

أنت تسأل والتليفزيون يجيب



أسئلة كثيرة عن « التليفزيون » تدور في الاذهان .. وكلها تبحث عن الاجابات . و « الكواكب » حملت هذه الاسئلة الى المسئولين فى التليفزيون . قالوا أشياء كثيرة .. وكلها تضع النقط فوق الحروف .

● **هل سيقدم التليفزيون اغنيات خاصة به .. لم يسبق اذاعتها في الاذاعة او السينما ؟**

أجاب على هذا السؤال المخرج **وبير صايغ :**

– البرامج التليفزيونية ستقدم غنيات جديدة .. لا من حيث انه لم سبق اذاعتها فقط . وانما جديدة ى الحانها وكلماتها ومضمونها . برنامج « مجلة الاغانى » سيقدم في ل حلقة ثلاث أغنيات جديدة لثلاثة طربين مشهورين

● **برنامج « مع العائلة » يقدم فى بعض حلقاته الوانا من الطعام . والمطلوب من البرنامج ان يراعى مستويات العائلات التى تشاهد البرنامج**

أجابت السيدة **ثريا حمدان** على هذا سؤال :

– الهدف من تقديم منهج « الالوان » و تعليم ربة البيت كيف تقتصد فى فقات الطعام ، لا كيف تعده . ويفسر ذا أننا قدمنا فى احدى الحلقات يف تستغل ربة البيت بقايا الطعام ، تصنع منها طعاما جديدا

● **ما الطريقة التي يتقدم بها واحد من الهوا[illegible] تليفزيون ؟**

أجاب على هـ[illegible]ـذا السؤال المذيع **راد مهنا :**

– عليه أن يرسل خطابا الى هيئة تليفزيون بشارع رمسيس . ولاينسى ن يكتب اسمه وعنوانه ومواهبه

● **الافلام الاجنبية التي يقدمها التليفزيون .. لماذا لا تقومون بدبلجتها ؟**

أجاب على هذا السؤال المونتير **لال مصطفى :**

– لقد خصصت هيئة التليفزيون سما خاصا لدبلجة الافلام . وقد دأنا هذه المهمة فعلا . وفى القريب سيشاهد المستمعون بعض الافلام هندية مدبلجة باللغة العربية طبعا

● **يقال ان تتبع البرامج التليفزيونية يوميا ، وبصفة مستمرة يجهد البصر . هل هذا صحيح ؟**

أجاب على هذا السؤال المهندس التليفزيونى **احمد كمال عواد :**

– استمرار مشاهدة البرامج التليفزيونية لا تؤثر على النظر ، اذا روعى أن تكون حسب الشروط الملحقة مع كل جهاز .. وفى جو مضاء

● **البرامج الملونة .. هل يحتمل مشاهدتها قريبا على شاشة التليفزيون ؟**

أجاب على هذا السؤال المهندس **محمد ابراهيم عبده :**

– محاولة تقديم البرامج الملونة لا تزال قيد البحث والدراسة فى أنحاء العالم . محطة تليفزيون واحدة فى أمريكا تقدم برامج ملونة ، وليس كل الوقت المخصص للبرامج ، وانما جزء منه

● **هل يرحب برنامج « جنة الاطفال » بالمواهب الجديدة ؟**

أجاب على هذا السؤال المخرج التليفزيونى **عادل صادق** ، والمشرف على برامج الاطفال :

– برنامج « جنة الاطفال » يرحب بكل طفل موهوب

● **هل صحيح ان جهاز التليفزيون يستهلك تيارا كهربائيا كبيرا ؟**

أجاب على هذا السؤال المهندس التليفزيونى **احمد كمال عواد :**

– استهلاك التليفزيون للتيار الكهربائى ، لا يتجاوز الحدود التى يستهلكها جهاز الراديو

● **الشاشة التليفزيونية . هل تستبدل كل الف ساعة كما يقال ؟**

أجاب على هذا السؤال احدمهندسى التليفزيون **محمد ابراهيم عبده :**

– ليس شرطا أن تستبدل شاشة التليفزيون كل الف ساعة . من المحتمل أن تشتغل مدة أطول من ذلك اذا روعيت شروط العناية بها . انها ككل شيء قابل للاستهلاك .. والعناية بها يطيل عمرها

● **هل صحيح ان لمبة جهاز التليفزيون ثمنها ١٨ جنيها ؟**

أجاب على هذا السؤال أحد مهندسى شركة النصر :

– ان الاسعار الراهنة لقطع الغيار قابلة للتغيير والتعديل عندما يتم انتاجها محليا

● **لماذا لم تشترك فاتن حمامة وسامية جمال وماجدة وبقية الكواكب فى التليفزيون ؟**

أجابت **سامية جمال** على هذا السؤال :

– عندما اجد البرنامج المناسب لى .. فانني لن اتردد فى الظهور على شاشة التليفزيون

● **هل سيؤثر التليفزيون على الافلام العربية ؟**

المخرج **فطين عبد الوهاب** أجاب على هذا السؤال :

– لا أعتقد ذلك . فالعمل الجيد لا يؤثر عليه اى شيء

● **هل من الممكن مشاهدة افلام عربية حديثة الانتاج فى التليفزيون ، قبل عرضها على الجمهور ؟**

أجاب على هذا السؤال المنتج **شريف زالى :**

– هذا غير ممكن . والسبب أن عرض الفيلم تليفزيونيا قبل عرضه سينمائيا سيؤثر من غير شك على ايراداته . ومن المتفق عليه ألا يعرض اى فيلم قبل مرور عدة سنوات على عرضه الاول

● نفس السؤال السابق وجهناه الى الاستاذ **حسن حلمى** مراقب البرنامج العربى بالتليفزيون . أجاب :

– لقد ثار المنتجون على التليفزيون اعتقادا منهم أنه سيؤثر على صناعة السينما . ورغبة منا فى حماية مصالحهم قررنا ألا نعرض أفلاما قبل أن يمضى على انتاجها خمس سنوات

ومع ذلك فنحن نرحب بكل منتج يقدم للتليفزيون فيلما جديدا

● **متى يعمل التليفزيون ١٩ ساعة فى اليوم ؟**

أجاب على هذا السؤال المخرج **محمد سالم :**

– من المحتمل أن يحدث هذا قريبا جدا .. اننا بخطواتنا الاولى قد سبقنا دولا كثيرة ما زالت تحاول هذه المحاولة رغم امكانياتها الفنية . أقصد أن البداية عندنا تبشر بكل نجاح

● **ما هى شروط راقصة الباليه فى التليفزيون ؟**

أجابت **نيلى مظلوم** على هذا السؤال :

– أن تكون صاحبة اذن موسيقية .. ورشيقة .. وموهوبة قبل كل شيء

● **هل هناك فارق بين الكتابة للتليفزيون والكتابة للسينما ؟**

أجاب على هذا السؤال المخرج **محمد سالم :**

– الفارق كبير جدا بينهما . ومن رايى أن تقوم بعض الصحف بنشر أبحاث لتدريب الادباء على طريقة الكتابة للتليفزيون

● **فى أمريكا شركات كثيرة لانتاج افلام تليفزيونية . فهل يصبح عندنا مثل هذه الشركات ؟**

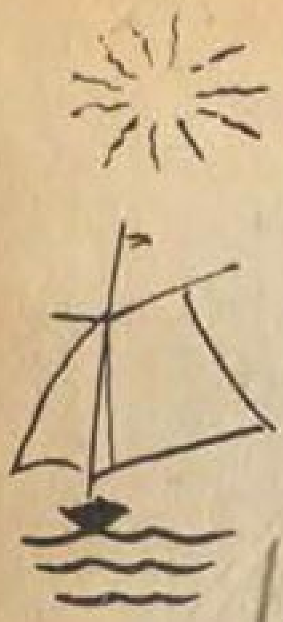
أجابت الفنانة **ماجدة** على هذا السؤال :

– انني فى سبيل انشاء شركة لانتاج أفلام للتليفزيون . وذلك بعد أن تستكمل الشركة وسائلها الفنية

● **راينا فى برنامج « مع العائلة » صورا لعائلات سعيدة . والملاحظ ان هذه العائلات كلها فوق المتوسط . فهل نتوقع صورا لعائلات من مختلف طبقات المجتمع ؟**

أجاب على هذا السؤال المخرج التليفزيونى **اسماعيل القاضى :**

– ان برنامج « مع العائلة » يعنى كل العناية بالعائلات التى تمثل المجتمع العربى كله . وسوف نقدم أسرا سعيدة من طبقات الموظفين والعمال والفلاحين وغيرهم




فى المعمورة ...

الماء والخضرة .. وكواكبنا الفاتنات !



فى جميع مصايف العالم ظاهرة لا تخطئها الملاحظة ، تلك الملاحظة هى ان كل مصيف يكاد يستأثر بطائفة من الناس . لا يرتاده سواها

ومصايفنا كانت على هذا منذ عرفنا المصايف ... ولكن مصيف المعمورة قلب هذه الظاهرة راسا على عقب مع انه أحدث المصايف عمرا

لقد استطاع مصيف المعمورة أن يجتذب اليه المصطافين من جميع الطوائف والهيئات والبيئات

الجميع يجدون فى مصيف المعمورة مناظر ساحرة ، وشاطئا رمليا جميلا ، وفيللات وكباين فاخرة

وهناك تجد العائلات كل الطمأنينة والراحة ، من حيث الوسط الذى يقدر كرامة الاسرة ، ومن حيث الاماكن التى يلهو فيها الاطفال دون أن يتعرضوا لاى سوء ، ومن حيث وسائل المعيشة التى زادت يسرا وسهولة بعد انشاء الجمعية التعاونية فى المعمورة

وأهل الفن الذين ينشدون الراحة والهدوء والاستجمام بعد ارهاقهم من العمل الفنى المتواصل يجدون اليوم فى مصيف المعمورة ما يجدد نشاطهم ويبهج نفوسهم . فبلاج المعمورة هو الجو الشاعرى الساحر الذى يستهوى نفوس الفنانين




على بلاج المعمورة .. ليلى مراد وهدى سلطان ومديحة يسرى ... وشادية ... وصباح .

لقاء


يوسف ادريس


نادية لطفى

بين نجوم الشاشة

ونجوم القلم..

لقاء هذا الاسبوع كان بين الفنانة نادية لطفى والاديب الدكتور يوسف أدريس ..

فى عيادة الدكتور يوسف كان اللقاء .. كنت أتوقع أن يستقبلنا الدكتور يوسف بالبالطو الابيض ، والسماعة حول رقبته .. ولكنه كان .. بكامل أناقته ، بدلة ، وكرافتة .. رغم العرق الذى يتصبب من جبينه ، والذى يحاول أن يجففه بمنديله .. وعندما رآنا حيانا وابتسامته تسبقه قائلا لنادية لطفى ..

ـ أهلا أهلا نادية .. اتفضلوا

وفى حجرة الكشف كانت جلستنا .. وابتدرته نادية بالسؤال :

نادية : انا اعرف أنك ، حتى مدة قصيرة ، لم يكن عندك عيادة ، كنت هجرت الطب .. ما الذى جعلك تعود اليه وتفتتح عيادة ؟!

يوسف : الواقع أن مهنة الطب لذيذة ، لا يمكن أن ننساها أو نسلوها ، ولو فرض أن طبيبا استطاع ذلك فان الناس لن ينسوا انه طبيب ، وفى كل مكان ستلاحقه الاسئلة الطبية .. فهو دائما طبيب رغم انفه !

نادية : وعلى كده انت اختصاصى فى ايه ؟

يوسف : فى الامراض الباطنية ، وامراض النساء والولادة

ودخل التومرجى فى هيئته الكاملة ايضا .. يجر « نقالة » تحمل صينية فوقها فناجين القهوة

وتناولت نادية فنجان القهوة وأسرع الدكتور يوسف يقدم سيجارة لها ويشعلها وهو يقول :

يوسف : لقد قرأت انك اقتبست اسمك من احدى بطلات قصص احسان عبد القدوس

نادية : بطلة قصة « لا أنام »

يوسف : وما اسمك الحقيقى ؟

نادية : بولا

يوسف : « بولا » اسم دلع .. اختصار لاسمك ؟!

نادية : لا « بولا » اسمى بالكامل!

يوسف : عندك حق حتى «بولا» تجميع ، عارفة « البولا » ؟

نادية : أيوه ، لعبت طاولة كتير

يوسف : كيف أصبحت ممثلة ، هل درست فن التمثيل ؟!

نادية : مع الاسف لم أدرسه ، بل كان نزولى الى الميدان لهواية عشقتها طويلا ، كنت أريد أن اكون ممثلة .. ولكنى أحاول الآن أن أدرس التمثيل

يوسف : لماذا لا تدخلين معهد التمثيل .. أم أن من الصعب أن يعود النجوم تلاميذ .. يتعلمون التمثيل على يد مدرسين ؟!

نادية : أبدا ليس عندى أى مانع ، وعلى العموم انا أدرس من «منازلهم» .. اقرأ الكتب التى تبحث فى التمثيل ، والسينما ، والمسرح .. ثم ان التمثيل على الشاشة تدريب ودراسة

« البقية على الصفحة التالية »



لقاء بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

يوسف : ان معظم ممثلاتنا رغم ذلك لا يعرفن التمثيل !

نادية : وكيف .. وعلى اى اساس اصدرت حكمك هذا ؟

يوسف : بالاحساس تعرفين الممثل الذى يؤدى فقط .. والممثل الذى يعيش فى دوره ..

وقدم يوسف سيجارة اخرى لنادية ولكنها اعتذرت ، فأشعل لنفسه واحدة ثم استأنف يقول :

يوسف : هل انت متزوجة ..؟!

نادية : ومخلفة ولد اسمه «أحمد»

يوسف : الا يتعارض الزواج .. والتمثيل ؟!

نادية : يتوقف هذا على العلاقة بين الزوجين . مدى تفاهمهما .. ومدى ثقة كل منهما فى الآخر ..

وتستطرد نادية قائلة :

نادية : هل هناك علاقة بين الادب والطب ؟

يوسف : لا .. لا توجد اية علاقة بينهما !

نادية : هل تكتب أحيانا هنا .. فى العيادة ؟

يوسف : كثيرا جدا

نادية : وما آخر ما كتبته هنا !

يوسف : اننى اراجع سيناريو فيلم « قصة حبى » الذى ستمثله فاتن حمامة

نادية : سمعت انك تكتب لفاتن قصة ، ولكنى لم اكن أعرف انك تراجع سيناريو .. اذن من الذى كتب هذه القصة .. ومن كتب السيناريو ؟

يوسف : انا الذى كتبت القصة ، وهى مأخوذة عن قصة لى بعنوان « قصة حب » ، اما السيناريو فقد كتبه الفنان الفرنسى الذى يزور القاهرة الان « لوسيان لامبيرت » .. كما اننى سأكتب الحوار ايضا !

نادية : وهل سبق ان كتبت او راجعت سيناريو او حوار فيلم ؟!

يوسف : لا

نادية : اذن كيف تعرف ان السيناريو ضعيف او قوى او يحتاج الى تعديل ؟

يوسف : بنفس الطريقة التى اتذوق بها اى لون آخر من الادب والفن ، المهم الذوق الفنى وانا لا اراجع السيناريو من الناحية التكنيكية الحرفية ، بل الناحية الفنية ومطابقته للقصة ، ومرماها

نادية : ما رأيك فى فاتن حمامة ؟

يوسف : ممثلة قديرة .. وكنت اعيب عليها تمسكها بالقيام بادوار متماثلة ، ولكنها بدأت تبحث عن ادوار جديدة بعيدة عما اعتادت ان تمثله ..

نادية : .. وماجدة ؟

يوسف : لقد كتبت رأيى فيها قبلئذ .. قلت : « انها لو ادخرت ما تبذله من جهد فى الدعاية .. ادخرته لاعمالها نفسها لكانت ابرع ، واقوى من وقفت أمام الكاميرا » ، ويومها غضبت ماجدة واعتبرت هذا هجوما ضدها .. أن فى ماجدة موهبة كبيرة لو انها قدرتها ، ووجهتها توجيها صحيحا ، ولم تستغلها فى الوصول الى موهبة أخرى ليست لها .. ان الفن لم يكن يوما وسيلة ، الفن غاية .. والذى يمثل ليصبح مشهورا ، لن يمثل بصدق ، واتقان .. ولن يصل الى الشهرة

نادية : هل الشهرة عيب .. او وباء .. ان كل انسان يكافح ويطمع فى الشهرة ؟

يوسف : الذى يقصد الشهرة لحد ذاتها لن يصل اليها ، لا بد ان تكون تالية للاجادة والعمل .. وآخر ما تهتم به ممثلاتنا هو الاجادة بكل أسف .. لقد حضرت تصوير كثير من المشاهد ولم أجد ممثلا او ممثلة تمسك بين يديها بالسيناريو وتنهمك فيه ، بل يعتمدون على تلقين مساعد المخرج .. ولذلك تفشل أفلامنا ، اننى لم ار فى هذا الموسم فيلما واحدا متقنا الى الحد الذى اصفه بانه « متقن »

نادية : انك متشائم بالنسبة لافلامنا !

يوسف : أبدا .. اننا هنا نقلب الاوضاع .. عندما ترغبين فى استنبات شجرة .. ماذا يحدث ؟! .. اولا تنتقين البذور وتزرعينها .. ثم تتعهدينها .. قبل أن تنتظرى الشجرة .. اما أن تزرعى أوراق الشجر وبعض الاغصان بدل البذرة فلن تنبت شجرا حتى ولو رويتها بماء الورد.. وهنا نزرع الاوراق والاغصان ونهمل البذرة اهمالا تاما .. واعنى بالبذرة القصة .. القصة عندنا ضعيفة ، باهتة ، مفككة ، لا رابطة قوية فيها .. الروابط فيها من خيط العنكبوت

نادية : وعيب من هذا .. عيب السينمائيين أم الكتاب ؟!

يوسف : عيب المنتجين ، لقد أصبحت السينما لديهم تجارة .. تجارة فقط .. انه منتج وهذه امواله فلماذا لا يكتب القصة وليس مهما أن تعجب الذين سيدفعون ثمن مشاهدتهم خرافاته ، وليس مهما كل مقاييس الفن .. لقد عدنا بافلامنا الى ايام نشأة السينما ، بل اسوأ منها ، لقد كان لنا فى سنواتنا الاولى افلام تفوق كثيرا ما ننتجه الان ، وبعد ثلاثين عاما هى عمر السينما عندنا ، لقد انتجنا زينب والعزيمة .. انى اصرخ فى المنتجين والسينمائيين أن الحرب الثانية قد انتهت منذ خمسة عشر عاما ، وان افلام الترفيه ، والرقص ، والخلاعة قد انتهى عهدها ، اننا نريد افلاما

نادية : وهل لدينا القصص الناجحة التى تكفى انتاجنا ، ان الذين يكتبون للسينما يعدون على الاصابع فهل فى طاقتهم أن يقدموا قصصا تكفى انتاجنا ؟

يوسف : نعم .. القصص اكثر من المطلوب ، ولا داعى لانتاج مائة فيلم فى العام الواحد .. ان هوليوود بكل امكانياتها تنتج فى العام مائتى فيلم .. هل يعقل أن يكون انتاجنا مع امكانياتنا المتواضعة مائة فيلم ؟!

نادية : عندك حق ؟

يوسف : ثم هناك تفكير غريب ، وعجيب فى الوسط السينمائى ، ان الجميع يؤمنون بدور القصة فى نهضة السينما ورغم هذا يبخلون بالاموال عليها ، ان ما يبذله الكاتب من جهد يفوق كثيرا ما يبذله اى عامل آخر فى الفيلم .. ان الكتابة وصول للحقيقة والحقيقة نادره لا تقدر بثمن ..

وقام الدكتور يوسف ليرد على حديث تليفونى .. فقلت لنادية :

انا : سمعت انك تتدربين على القيام بأدوار « السكس » ؟

نادية : «التولف» وانت الصادق ، وهل « السكس » درس يعلم او رياضة تلقن ؟

انا : انت جميلة ؟!

نادية : « السكس » ليس جمالا ، السكس احساس وامكانيات :

انا : ماهو اللون الذى تفضلين تمثيله ؟!

نادية : اى لون طالما انى اشعر ، واحس به !

انا : لو عرض عليك دور راقصة ترتدى ثياب الرقص هل ترفضينه ؟

نادية : لا ، اننى ارحب به .. وانا احترم الرقص كفن .

انا : كم فيلما مثلت حتى الان ؟

نادية : اربعة افلام « سلطان » ، و «حب الى الابد » ، وقد عرضا .. « وحبى الوحيد » و « عمالقة البحار » ولم يعرضا بعد ، واستعد للعمل فى فيلمين اخرين «من الذكريات» و « صلاح الدين الايوبى »

وكان الدكتور يوسف قد عاد ، ووقف ينصت للحديث فقال :

يوسف : من من ممثلاتنا تعجبك ؟

نادية : فاتن حمامة انها عظيمة ، وماجدة فنانة مكافحة موهوبة ، وزوزو نبيل

يوسف : ومن الوجوه الجديدة ؟

نادية : سعاد حسنى ، لقد ظهرت مواهبها بعد « البنات والصيف » وزيزى البدراوى ، انها موهوبة بالفعل ، وقد شاهدت لها كل افلامها ويؤسفنى ان اقول انها اصيبت بنكسة فى « البنات والصيف » ، وأؤكد انها ستصمد امام هذه الكبوة الصغيرة وستستعيد ثقتها بنفسها وهناك ايضا شويكار طوب صقال ، وقد مثلت معى فى « حبى الوحيد » واتنبأ لها بمستقبل طيب ، ولكن فى لون معين من الادوار

يوسف : لو عرض عليك تمثيل دور ثالث فى أحد الافلام الامريكية هل تقبلينه ؟

نادية : ليس المهم طول الدور فهناك أدوار بطولة تكون تافهة ، وضعيفة ، وادوار ثانوية تكون قوية وملفتة ، وفيها شغل ..

يوسف : ماهى دراستك !

نادية : انها دراسة اجنبية ، اننى أجيد الانجليزية والالمانية ؟

يوسف : هل تقرئين ؟

نادية : لبعض الكتاب العرب ، والانجليز .. وانا من هواة قراءة الفلسفة

يوسف : ومن يعجبك من كتابنا ؟

نادية : تعجبنى افكار واسلوب احسان عبد القدوس ، وبعضهم يتهمونه بالاباحية فى افكاره ويقولون انه كاتب جنسى ، ولكنى لم أجد فيما قرات له اى خروج ، انه يصور واقع الحياة تصويرا صادقا ، ولو انه لا يحس لما اصبح احسان عبد القدوس

يوسف : صوتك جميل وانت تتكلمين ، الم تحاولى الغناء ؟

نادية : نفسى اغنى ، انما خايفه نخسر بعض ، خلينا كويسين كده .

يوسف : فى افلامك هل تبادلت القبلات ؟

نادية : نعم . فى فيلم «حب الى الابد »

يوسف : الم تعترضى على القبلة؟

نادية : عندما نزلت الى التمثيل وضعت شروطا معينة منها عدم التقبيل ، وعندما عرض على دورى فى حب الى الابد اعجبنى الدور ووجدت ان القبلات فيه ضرورية وليست محشورة حشرا فوافقت عليها

ومرة اخرى انشغل الدكتور يوسف فى الرد على حديث تليفونى فقلت لنادية متابعا حديث القبلات :

انا : ما رأيك فى اللاتى يعترضن على القبلة ؟

نادية : كل واحدة لها ظروفها

انا : ما رأيك فى القبلة التى على الشفاه ؟

نادية : دليل الحب العميق ، ان كانت من حبيب صادق لحبيبة مخلصة وفية

انا : والتى على الرقبة ؟

نادية : انا البس دائما فساتين برقبة !!

انا : والتى فى العين ؟

نادية : قلة ادب !

انا : والتى على اليد ؟

نادية : احترام

انا : هل احببت وانت صغيرة ؟

نادية : لا ، كان اول حب لى هو الذى تزوجت به

ودخل الدكتور يوسف فقالت نادية :

نادية : بمناسبة الحب يادكتور هل لابد للاديب ان يمر بتجربة حب لكى يكتب عن الحب ؟

يوسف : الكتابة ليست فهلوة ولا حداقة ، الفن عموما ليس قدرة شيطانية ، الكتابة حقيقة كالتمثيل والغناء لابد ان ترتكز على الواقع .. ان يحس ويشعر القصصى مثلا بما سيكتبه ويضفى ما يشاء من خياله على هذا الواقع

وجاء التومورجى يعلن للدكتور يوسف .. ان بالباب مريضا «مستعجل» .. يطلب النجدة العاجلة ، فقمنا واستأذنت نادية ، وصافحت الدكتور يوسف .. وانتهى اللقاء

« جميل الباجورى »



نزار قباني ، الشاعر العربي صاحب قصيدة « أيظن » يقول انه قرر الانصراف الى نظم الاغاني

***

ديانادورس ، الممثلة الانجليزية المثيرة : الشركة التي تعمل لحسابها تدفع لها غرامة كلما لدغها الناموس أكثر من ثلاث مرات على خدها . هذا أعجب تعويض في تاريخ السينما

***

روجيه نيكولا ، المونولوجست ، يروى هذه القصة : دار الحديث الآتي بين خطيب وخطيبته :

ـ هل تحبني يامزيزي ؟
ـ جدا جدا ..
ـ هل تموت من أجلي ؟
ـ لا .. لان حبي خالدلايموت !

***

في دار للسينما ببيروت ، ولدت قطة اربع قطط في صحة جيدة تحت احد المقاعد . والقطة تشاهد عرض الفيلم كل ليلة وتعود الى صغارها

***

قصة « العبيط » لدوستويفسكي ، تخرجها شركة روسية في فيلم . البطل والبطلة ـ يولابورسيفوف وايفان بيريف ـ يقومان الان برحلة في الولايات المتحدة

***

جزر هاواي ، يتسابق المخرجون الامريكيون في أخذ مناظر أفلامهم في هذه الجزر الجميلة . ولهذا فانهم يحشرون فيها حشرا منظرا او اكثر تقع حوادثه هناك

***

لجنة مهرجان بعلبك بلبنان ، تلقت عرضا من لندن بارسال فرقة الرقص الشعبي الى انجلترا لاحياء سلسلة حفلات في مدنها . رفضت اللجنة لان المبلغ الذي عرض عليها لايكفي . المبلغ نحو مائة الف جنيه !

سينمائيون بلجيكيون ، يطوفون الان في البلدان العربية لاخذ سلسلة من المناظر الطبيعية من المغرب الى العراق

***

ايف سان لوران ، خليفة كريستيان ديور ، يذهب لاداء الخدمة العسكرية في هذا الشهر . الخبر وقع كالصاعقة في المجتمع الباريسي وعلى الخصوص في الوسط الفني

***

مارلين ديتريش ، دعت كل أسرتها الى اللحاق بها في باريس . وصلت ابنتها ماريا وزوجها وحفيداها بتر وميخائيل ، عمر الاول ٧ والثاني ١٠ سنين . تقول مارلين : « يسمونني الجدة وانا سعيدة بهذا الاسم الذي يطابق الواقع ! »

***

ليندا كريستال ، قالت ان بلاجات الاسكندرية من أجمل البلاجات التي تعرفها

***

انجريد برجمان ، ستراها في القاهرة في الشتاء القادم . هذه رابع مرة تعد فيها بأنها ستقضي الشتاء في الاقليم الجنوبي .

***

نفرتيتي ، تقول صوفيا لورين انها قرأت قصة حياتها وتود أن تمثل شخصيتها في السينما . وتعتقد صوفيا أن الشبه شديد بينها وبين ملكة مصر الجميلة

***

شريف كامل ، يبدأ في ٣ سبتمبر اذاعة البرنامج الجديد باللغة الانجليزية بالتليفزيون . شريف عمل بضعة شهور في تليفزيون بيروت

السامرتينيلي ، بعد أن تم الطلاق بينها وبين زوجها السابق الكونت بانسيلي ، قالت : « كان الناس يتهمونني بأنني تزوجته من أجل أمواله . وفي الواقع كنت أنا انفق عليه وأعطيه حتى مصروف الجيب ! »

***

الاميرة جريس كيلي ، تنوي دعوة بعض الفنانات ممن اشتغلت معهن في امريكا قبل أن تتزوج امير موناكو ، لزيارتها في الشتاء القادم والاقامة في ضيافتها شهرا . تقول انها مشتاقة للتحدث معهن عن الحياة الفنية في هوليوود . الامير لاينظر بعين الرضا الى هذا المشروع !

***

محمد البكار ، المطرب الذي مات في نيويورك : سافر أخوه الى امريكا للمطالبة بتركته . يملك بيتا ثمنه ٢٥ الف دولار . يحق لزوجته أخذ عشرة الاف دولار والباقي للورثة . زوجة البكار أمريكية

***

الممثل كين ، الذي ترك في تاريخ المسرح الانجليزي اسما خالدا : استحضرت روحه وقال الذي استحضرها أن كين روى له كيف يلعب الشطرنج في الآخرة مع شكسبير . الذي استحضر الروح اسمه جون باليت وهو من تلاميذ كونان دويل

***

روث رومان ، الممثلة التي اوشكت أن تغرق في كارثة الباخرة « اندريا دوريا » ـ طلقت من زوجها بودموس سألوها عن السبب فأجابت : « لا يوجد سبب . ولكني سئمت الزواج ، وبود أيضا . فاتفقنا على الطلاق »

***

صوفيا لورين ، طلبت من شركة لويدز أن تؤمن على مصاغها ضد السرقة . رفضت الشركة وقال مديرها ان في تاريخ صوفيا سوابق سرقة ! شركة لويدز هي التي أمنت على سيقان مارلين ديتريش خلال السنوات الثلاثين الماضية

***

لويزي فيلموران ، الكاتبة الفرنسية التي اشتهرت في كتابة القصة . قررت أن تحترف التمثيل . لم تمثل ابدا من قبل . لويز دي فيلموران عمرها الان ٥٨ سنة

***

في الموسم القادم ، اربعة فرق أجنبية تقدم مسرحياتها في القاهرة . فرقة يونانية في نوفمبر . وفرقة يوغوسلافية في ديسمبر . وفرقة المانية في يناير . وفرقة ايطالية في مارس . الاولى تمثل دراما وتراجيدي . والثلاث فرق الاخرى تمثل روايات غنائية

٤ أعوام « بقية »

لا ليلا ولا نهارا . ولا تكف له عبارات حب وغزل طالما هو هناك !

وكان فاديم يعيش وحيدا في فندق « بالام » ، في جناح أجره لبريجيت أثناء العمل في الفيلم الذي صنع مجده ومجدها . فيلم « وخلق الله المرأة » ، وقد كان كل ما في حجرة النوم ، بهذا الجناح ، يصرخ بذكرياته مع بريجيت . في الادراج زجاجات عطرها ، رائحة أنوثتها تفوح من الوسائد الخالية . واحذية لها وقطع ثياب وصور وأقلام أحمر الشفاه !

وقد كان من اختصاصاتي التي كرهتها حين التحقت بالعمل عند بريجيت وظيفتي كساعي البريد بين شارع شاردون لاجاني وفندق بالام . أحمل الرسائل من بريجيت الى فاديم ، ثم أعود اليها ببعض حاجياتها من الفندق!

وكنت أحاول ان أؤدي هذا العمل بلا احاسيس حتى لا أحس الخجل مثلا ، ونجحت الى حد ما لانني لم أكن قد عرفت أسرار بريجيت ، ولا كانت قد بدأت تثق في الثقة التي تجعلها تفضي الي بأسرارها ، وبمشاعرها نحو فاديم ، أو استغراقها في حب جان لويس ..

ولم يكن ما بيني وبين فاديم يسمح له بان يجعلني كاتم أسراره .. كنت أحس انه يتألم كلما رآني . ولكنني كنت أعرف انه يضغط على أعصابه حتى لا يبدو أمامي متجهما اذ هو يعرف انني أؤدي واجبا ارتزق منه

ثم بدأت بريجيت تلقي بعض الاضواء على الموقف ، وتشرح لي كيف ان هذا الروسي العبقري صنعها ، ثم أنه هو وحده المسئول عن ارتمائها في أحضان جان لويس !

وكان على فاديم أن يحصد مازرع ، وان يجني ثمار ما فعل !

كان هو الذي اختار لبريجيت ان تقوم بدورها في فيلم « وخلق الله المرأة » بصورة طبيعية .. مشاهد العناق والقبلات والحب العنيف بينها وبين جان لويس بطل الفيلم . وكان يعيد هذه المشاهد كثيرا حتى يبلغ بها درجة الكمال التي يريدها لفيلم يحمل اسمه ، ويحمل اسم فاتنته التي صنعها بيديه : بريجيت باردو .

والذين شاهدوا هذه المشاهد وهي تمثل يقولون ان عمال الاستديو كانوا يحسون بالخجل ويغادرون المكان ..

هل فعل فاديم ذلك من باب الحذق في الاخراج ؟

هل فعل فاديم ذلك تنفيسا عن عقدة نفسية .. جنسية ؟

لا أحد يعلم الحقيقة . ولكن كل الناس يعلمون ان هذه المشاهد بعنفها ومبالغاتها هي التي قذفت بريجيت الى جان لويس !

على ان الامر كله أحدث لفاديم صدمة لها أسبابها

●

اقرأ في الحلقة الثالثة :

أسباب صدمة فاديم من هجر بريجيت له .. وتابع فصلا آخر من حياة بريجيت باردو حسناء العصر وفاتنة الزمان

عندنا

منذ ان حل جهاز التليفزيون ، ضيفا عزيزا علينا .. انقلب نظام حياتنا المنزلية رأسا على عقب !

والمعروف أن من مضار التليفزيون التي ذكرتهـــا صحف الدول التي سبقتنا اليه ، ورددتها الصحف عندنا ، « روماتزم التليفزيون » و « رمد التليفزيون» و «صداع التليفزيون» .. ولكن اتضح ان هناك مرضا أخطر من كل هـــذه الامراض ، وابعـــدها اثرا .. انه مرض لا يصيب فردا من الاسرة ، وانما يصيب الاسرة جميعها ، يجعلها تصب اللعنات على مخترع هذا الجهاز ، وعلى اسلافه واجداده ! هـــذا المرض هـــو : « ضيوف التليفـــزيون » ، الذين يحضرون بالجملة ، مصحـــوبين باطفـــالهم ، وصغارهم ، وكلابهم احيانا !

ومن هؤلاء الصغار ، من يستولى عليهم النعاس قبل انتهاء البرنامج ، وفى هذه الحالة ، يجب ان نعد لهم اماكن للنوم المريح الذى لا تتخلله الاحلام المزعجة ، حتى يحين موعـــد انصراف ذويهم ..

أما الاطفال الذين فى سن الرضاعة ، فيجب أن تكـــون الاماكن المعـــدة لهم ، مزودة بقطع المشمع أوالنايلون ، هـــذا اذا كنا حريصين على فراشنا ان يبتل ، أو يصاب بما هو شر من البلل !

ولا يقل عدد الضيوف ، فى كل مرة ، عن ثلاثين شـــخصا ، وقـــد يزيد العدد فيصل الى الخمسين ، وفقا لقيمة البرامج ، وحظها من اعجاب الجمهور !

والثلاثون شخصا ، معناها ثلاثون زجاجة من الغازوزة ، وعشرون فنجانا من القهوة ، ومثلها من فناجين الشاى ، عدا الحلوى و «البونبون» التى يجب تقديمها للصغار !

وفى خلال الســـهرة تنفـــد « علب السجاير » الواحدة بعد الاخرى ، وانا أطوف بها ، بين حين واخر ، عـــلى الضيوف ، فيشرب مدمن التدخين وغير المدمن أيضا ، والثانى يدخنها من باب « الدلع » أو التقليد ، أو لانه لايريد أن يكسفنى ويردها احسن أزعل ، وطبعا ليس من اللبـــاقة ان يزعلني ؟

واثناء التدخين ، تقوم معركة خفية - فى الضـــوء الباهت الذى يغمـــر الغـــرفة ، بين « الذوق السليم » و « قلة الذوق » ..

اصحاب الذوق السليم يبحثـــون عن « طقطوقه » يودعون فيها رماد السيجارة ويلقون فيها بالعقب ، اما الفريق الآخر ، فلا فرق عنده بين ان يسقط الرماد على السجادة ، أوعلى المقعد او على ثوب جاره او فستـــان جارته ، ولا مانع عنـــده من اطفـــاء السيجارة على السجادة بعد فركها ، فركا جيدا والشهادة لله - بقدمه .. اعنى بحذائه ! أو من القائها مشتعلة فى الشرفة القـــريبة منـــه ، او من النافذة .. مافيش تكليف !.

ودعنا من « المغص » الذى أصيبت به الميزانية ، فأمره ســـهل وعلاجه ميسور بحمد الله !

ولكن الذى ليس سهلا بالمرة ، هو وقوفى انا وزوجتى والخادمة المسكينة ، على خدمة هـــذا العـــدد الكبير من الضيوف الذين اقبلوا على غير ميعاد .. عشرات من الكوبات تروح وتجىء بين المطبخ وحجرة التليفزيون ... طلبات لا تنقطع من الكبار والصغار .. اطفال يعبثون بكل ما فى الحجرة من اثاث واشياء ، وبكل ما فى المطبخ من ادوات .. وبكل ما فى الثلاجة من مواد ، دون ان تكلف الام نفسها عناء قولها : « اسكت ياولد » أو « بلاش لعب يا بنت » !

وقد يهون احتمال عبث الصـــغار .. فالاطفال احباب الله كما يقولون ، وربنـــا يخلى ، فاذا لم يتبحبـــح « المحروس » فى منزل «الاستاذ» - اللى هوه حضرتى - امال حايتبحبح فين ؟..

ولكن الذى لا يهون احتماله هو عبث الكبار !

كل شخص من الحاضرين ، تراه قد استحال - كده بقـــدرة قادر - الى مهندس تليفزيونى يشار اليـــه بالبنان ، فتراه يقفز من مكانه ليعبث بمفاتيح الجهاز لان الصور فى زعمه

تليفزيون

بقلم طرزان

ليست « نت » ويجب ان تكون « انت » من كده ـ اذا صح هذا التعبير ـ فلا يلبث ان يصيح به الحاضرون :

ـ انت زودت الطين بلة .. كانت الصور احسن ، اما الآن فاصبحت « فلو » !

ويأخذ مكانه « آخر » وثان ، وثالث ، والصور تتراقص على الشاشة، وكأنها تستغيث وتستنجد بمن ينقذها من العابثين !

وقد استجمع اطراف شجاعتي ، لانتهر طفلا ، وأقول له :

ـ عيب يا ولد !

ولكن هل اقوى على انتهار الكبار .. عن مد أيديهم الى مفاتيح الجهاز والعبث بها ، فأصيح بهم : « بلاش لعب ياسى فلان » او « عيب يا استاذ علان » او « بلاش شقاوة ياعم ترتان » ؟ أو « اقعد ساكت يابو فلتان » ؟..

ويبدأ «حجز الاماكن» عادة خلال النهار ، بواسطة التليفون الموضوع فى حجرة مكتبي بالمنزل ، وكأن المكتب قد استحال الى « شباك حجز التذاكر » فى احدى دور السينما..

ويحضر صاحبنا ، ومعه الست زوجته ، والنبي حارسهم زوزو ، وحلمى ، وتوتو ، وحلويات ، وحماده .. واكثر .. يحضر معه جاره عبد الفتاح افندى والسيدة حرمه ، واولادهما .. ليتعرفوا بى ، وبالمره يتفرجوا على التليفزيون .

وبحكم التقاليد ، ارحب به ، واحلف له الايمانات المغلظة انى تشرفت جدا بزيارته .. واننى اكاد اطير من السعادة التى غمرتنى عند رؤيته .. ولا انسى بالطبع ان اشكر صديقى على اتاحة هذه الفرصة الثمينة لى ، بالتعارف !

وتتوالى «الكتائب» و « الفرق » كتائب وفرق الزائرين ممن بادروا بحجز اماكنهم خلال النهار ، وتتوالى متاعبنا ، انا والزوجة والخادمة !

وذات ليلة ، عقب انصراف الضيوف ، القيت بنفسى على مقعد بجوار التليفزيون ، وهتفت قائلا :

ـ أيها التليفزيون .. كم من المآسى ترتكب باسمك !

واذا بزوجتي تقول :

ـ واول المآسى .. ان الخادمة ستترك العمل ابتداء من الغد ! انها لا تستطيع الوقوف على خدمة كل هذا العدد من الضيوف كل ليلة !

وهزت رأسها وعادت تقول :

ـ الحق معها ، فانا ايضا افكر فى الفرار من هنا ! يجب ان تجد حلا لهذه المشكلة !

قلت :

ـ وما العمل اذن ؟

فقالت :

ـ احسن طريقة هى ان نترك المنزل ونسافر الى « راس البر » !

وأيقنت ان زوجتي تقلد ذلك الصديق الذى ضرب عصفورين بحجر ، حين أحضر معه «عبدالفتاح افندى» ، فهى تريد ان تصطاف ، وفى الوقت نفسه نتخلص من ضيوف التليفزيون !

ولكن السفر الى راس البر كان مستحيلا ، وانا مرتبط باعمال لا بد من انجازها ، وبعد مناقشات ومباحثات كادت تؤدى الى مالاتحمد عقباه ـ بالنسبة لى على الاقل ـ تم الاتفاق على ان تسبقنى الى راس البر ، اما انا فالحق بها بعد ايام..

وسألتنى :

ـ وماذا عساك ان تفعل بضيوف التليفزيون ؟

فقلت :

ـ سأكتب « يافطه » كبيرة اعلقها على الجهاز وتحمل هذه العبارة : « مغلق للاصلاح » !

وسافرت زوجتي ، وفى موعد عرض برامج التليفزيون ، فوجئت ببعض الضيوف الذين ما ان رأوا اليافطة ، حتى انصرفوا قبل ان يتناولوا القهوة ..

ولكن لم تمض فترة قصيرة ، حتى عادوا ومعهم احد مهندسى التليفزيون الذى ابدى استعداده لاصلاح الخلل فى الحال !

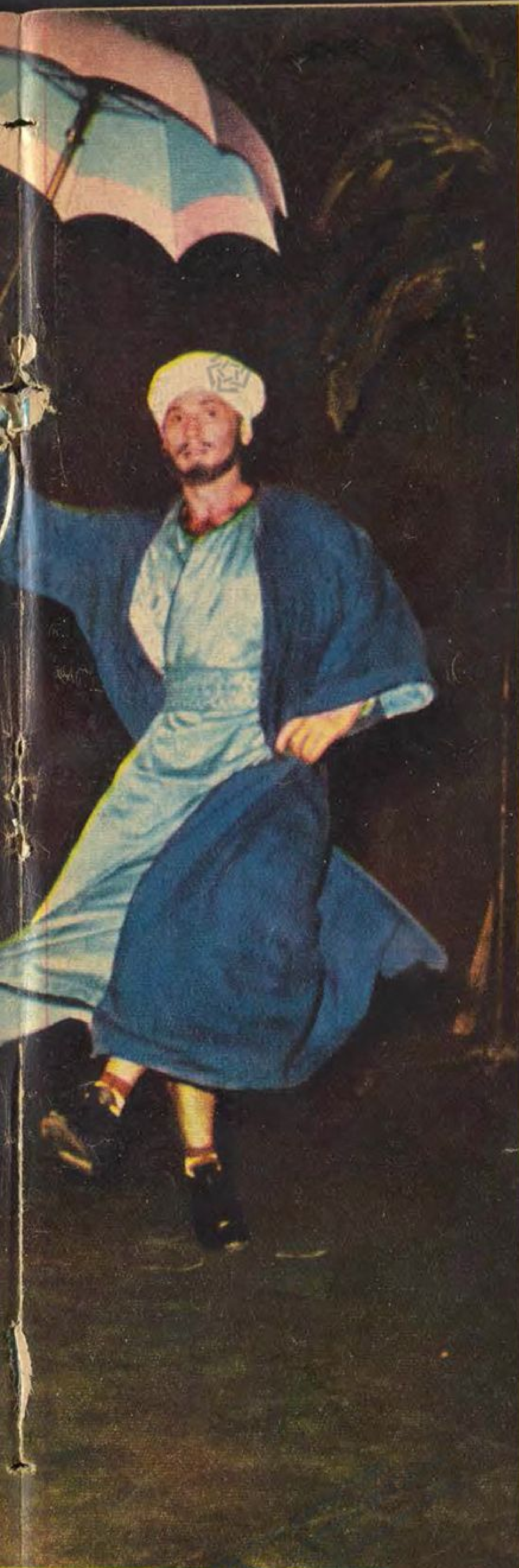
وحاولت اقصاء المهندس عن الجهاز ، بدعوى ان التاجر هو المسئول عن الاصلاح ، وسيبعث بالمهندس المختص لاصلاحه او استبداله بغيره ، ولكن جميع هذه المحاولات ذهبت ادراج الرياح ..

وبعد دقائق قليلة كان الجهاز يعمل .. واليافطة ملقاة جانبا !

وجلس الضيوف يشهدون البرامج ويضحكون ..

واخذت اضحك ايضا ..

وشر البلية ما يضحك !..



التابلوهات الشعبية
والصورتان سجلتهم
للفنون الشعبية ٤



عمدتنا وبنت البلد





عبية، احدى التابلوهات التى يهتم بها التليفزيون.
طتهما عدستنا لتابلوهين تقدمهما فرقة رضا
بية ، تابلوه « بنت البلد » وتابلوه « العمدة »

عرض هذا الاسبوع

◆◆ السيد كمال الدين حسين طلب من محمد الغزاوى مدير المسرح المدرسى ، اعادة تكوين المسرح التوجيهى لمواصلة رسالته الفنية

◆◆ ماجدة اسندت الى كامل التلمسانى اخراج فيلم « حبنى انا » بعد أن شاهدت فيلم « الناس اللى تحت » فى عرض خاص

◆◆ فريد شوقي ينتج لحسابه فيلم « الجاسوس » . يقوم عماد حمدي ومحسن سرحان بدورين هامين فى الفيلم

◆◆ المسرح القومى يمثل النهضة المسرحية العربية فى مهرجان المسرح العالمى

◆◆ المتقدمون للالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية يعقد لهم امتحان فى ١٢ سبتمبر . لن يمتحن أحد للقسم المسائى

◆◆ محمد عبد المطلب مرشح لبطولة احدى الروايات الغنائية التى ستقدمها فرقة الاوبريت الشعبية .

◆◆ فرقة الريحانى هى الفرقة الوحيدة التى تواصل نشاطها فى الاسكندرية حتى نهاية شهر سبتمبر

◆◆ وزارة الارشاد تفكر فى اعادة مسرح مدينة المنصورة الذى تحول الى نقطة مطافىء . ستعتمد الوزارة المبلغ اللازم لهذه المهمة ، على أن تلحق به صالة للمحاضرات ومتحف ثقافى

◆◆ مسابقة السينما ستعلن رسميا فى الاسبوع الاول من اكتوبر . حفل توزيع الجوائز سيقام فى القاعة الكبرى لمعهد السينما

◆◆ اللجنة المشرفة على سياسة المسرح القومى ، اجتمعت لتخطيط برنامج الموسم الجديد ، واختيار بعض الممثلين والممثلات الناجحين فى الامتحان الذى عقد اخيرا

◆◆ مؤسسة دعم السينما ستنتج خمسة أفلام سياحية لحساب مصلحة السياحة

◆◆ فؤاد الاطرش يسافر الى أوروبا ليكون بجوار شقيقه «فريد» اثناء اجراء عملية جراحة القلب له .

◆◆ محمد فوزى احتفل بعيد ميلاده . تلقى برقية رقيقة من مديحة يسرى بهذه المناسبة . فريد شوقى وهدى كانا المدعوين الوحيدين

◆◆ مسرح الازبكية يبدأ العمل فى تعديل مبناه ، أول أكتوبر القادم .. اى فى بداية الموسم . هناك اقتراح بارجاء ذلك الى أوائل الصيف القادم حتى لا يتعطل المسرح عن العمل فى الموسم الشتوى

◆◆ فايزة أحمد تفاوض بعض المطربين والمطربات لتكوين فرقة غنائية لاحياء الحفلات العامة

◆◆ ليلى طاهر ستقوم ببطولة فيلم أمام اسماعيل يس ، يخرجه عيسى كرامه . عرض اسماعيل على ليلى الانضمام الى فرقته المسرحية

◆◆ المسرح القومى يفتتح مسرح المقطم الذى انشأته وزارة الارشاد . وذلك فى أول اكتوبر القادم

◆◆ عباس حلمى عدل عن تسمية فيلمه الذى يخرجه حسام الدين مصطفى بعنوان « ابناء وعشاق » . امين يوسف غراب مؤلف القصة اقترح اسما جديدا هو « امراة !؟ »

◆◆ رشدى أباظة يسافر الى موسكو فى الربيع القادم ليقوم ببطولة فيلم عربى ـ روسى

◆◆ المسرح القومى سيوجه الدعوة الى كبار الممثلين العالميين لحضور احتفالاته باليوبيل الفضى لانشائه

◆◆ الاقليم الجنوبى يشترك فى مؤتمر مسارح العرائس الذى يقام فى بوخارست هذا الاسبوع

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة سيقوم خلال وجوده فى امريكا بالاتفاق مع بعض الفرق الفنية الامريكية . وذلك لزيارة القاهرة والعمل على مسارحها

◆◆ أم كلثوم عادت من السويد يوم الاربعاء الماضى . قالت انها قررت القيام برحلة مماثلة كل عام عقب انتهاء موسمها الغنائى

◆◆ عبد الحليم حافظ يعود الى القاهرة من سويسرا يوم ٦ سبتمبر ، لارتباطه بالعمل فى احدى الحفلات

◆◆ صراع الابطال .. فيلم جديد ينتجه عز الدين ذو الفقار ، ويقوم ببطولته سميرة أحمد وشكرى سرحان . يخرج الفيلم توفيق صالح

◆◆ فيلم « ذكريات » ، بطولة احمد مظهر ومريم فخر الدين ونادية لطفى وانتاج جبور .. بدأ تصويره يوم الثلاثاء الماضى باستديو نحاس . يخرج الفيلم سعد عرفه

◆◆ ادارة الكهرباء تطالب مؤسسة دعم السينما بمبلغ ٦٥٦ جنيها .. وذلك لاتمام تركيب الكهرباء بمدينة الفنون

◆◆ صلاح ذو الفقار بطل فيلم « انا وبناتى » ، دعا جميع العاملين بالفيلم على اكلة كوارع التهموها فى استديو جلال

◆◆ الوفد الروسي للسينما ، تناول طعام الغداء فى منزل الاستاذ مجدى حسنين عضو مجلس الامة يوم الاربعاء الماضى . وفى يوم الجمعة دعى الوفد لتناول الغداء بأوبرج الفيوم على حساب رمسيس نجيب

◆◆ فرقة المسرح الحر انتهى عملها على المسرح العائم يوم الاحد الماضى . ستقوم فرقة المسرح القومى بالعمل عليه لاكمال موسم الصيف

◆◆ فيلم « عمالقة البحار » سيعرض يوم ذكرى معركة البرلس

◆◆ يحيى شاهين وسيف الدين شوكت ، عرضا على عبد المنعم الصاوى تفاصيل كل ما تم بشأن العمل فى الفيلم « المجرى العربى » المشترك

◆◆ موعد امتحان القبول بمدرسة الباليه ، تأجل حتى يعود «جيكوف» الخبير الروسى من اجازته فى موسكو

◆◆ الدكتور على الراعى مدير مؤسسة فنون المسرح ، طلب من ادارة مهرجان بوخارست للعرائس ، اقامة مهرجان دولى للعرائس بالقاهرة عام ١٩٦٢

◆◆ مؤسسة دعم السينما انتجت فيلما عن اثار النوبة . يعرض الفيلم فى اول اكتوبر القادم بجميع دور العرض

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد انتجت فيلمين عن « النيل » سيرسل الفيلمان الى سفاراتنا فى الخارج

◆◆ عبد الحميد عبد الرحمن رئيس جمعية المؤلفين والملحنين ، ومأمون الشناوى .. يسافران الى باريس يوم الخميس القادم بدعوة من جمعية باريس

◆◆ فردوس محمد سافرت يوم الاحد الماضى الى السويد ، وذلك للعلاج فى اكبر مستشفيات استوكهلم

◆◆ ثمانية من الموسيقيين التشيكوسلوفاكيين ينضمون لاوركسترا القاهرة السيمفونى هذا العام

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى وافقت على عمل زى موحد للاعبى فرقة مسرح القاهرة للعرائس

◆◆ المخرج بركات يدخل استديو نصيبيان يوم ٥ سبتمبر القادم ، للبدء فى تصوير فيلم « فى بيتنا رجل » . الفيلم بطولة صلاح ذو الفقار وشكرى سرحان وزهرة العلا وسعاد حسنى

◆◆ الصديقان .. فيلم ينتجه عز الدين ذو الفقار ويخرجه ريمون نصور . بطولة احمد رمزى وزيزى البدراوى

◆◆ فرقة « شوشوان » الصينية للباليه .. ستعمل فى الاسكندرية لمدة اسبوع بعد أن ينتهى عملها فى القاهرة


النجدة
« كيسه »

مرة فى الاسبوع

بقلم صالح جودت

بين الرئيستين

السيدة الوطنيه الكريمة خيرية شيرين ، رئيسة جمعية التحرر الاقتصادى للسيدات ، تشكو للاتحاد القومى من الاتحاد القومى ...

فقد عقبت على الكلمة التى كتبتها أخيرا فى « الكواكب » أسائل أين زينا القومى ، ولماذا لا يكون لسيداتنا زى قومى كالسارى الهندى والكيمونو اليابانى ... عقبت برسالة رقيقة تقول فيها :

« تأييدا لهذه الكلمة أرسل لكم اقتراحى الذى قدمته للجنة النشاط النسائى . وقد سبق أن قدمت هذا الاقتراح عشرات المرات منذ سنة ١٩٥٤، وكانت آخر مرة منذ أسابيع، ولكنى بكل أسف ، لم أجد أذنا صاغية ، ولا حتى مجرد اشارة لهذا الموضوع

« ولك أن تتصور مبلغ سرورى عندما أجد كاتبا مثلك ينادى عن اقتناع بما أنادى به منذ أكثر من ست سنوات . وهأنذا أبعث اليك بنص الخطاب الذى أرسلته للجنة النشاط النسائى أثناء انعقاد المؤتمر العام للاتحاد القومى »

وهذا هو نص رسالة السيدة خيرية شيرين الى السيدة فاطمة عنان رئيسة مكتب النشاط النسائى بالاتحاد القومى :

« تحية طيبة وتهنئة لك وللسيدات زميلاتك

« واليوم ، وقد تحددت شخصية المرأة فى مجتمعنا الواعى ، أتقدم الى لجنتكم المحترمة بصفتى مواطنة كرست حياتها لخدمة بنات جنسها ، لايمانها بأهمية دور المرأة فى المجتمع ومسئولياتها فى بناء مجتمع سليم ، أتقدم باقتراح ، أو هو مشروع سبق أن قدمته لجمعيتنا سنة ١٩٥٤ ، وطبقناه ، زميلاتى وأنا ، أعضاء التحرر الاقتصادى ، على نطاق ضيق، ونجحنا فيه بفضل الله

« وأعتقد أن هذا هو الوقت المناسب لتعميمه وهو الوقت الذى تجلس فيه المرأة مع الرجل جنبا الى جنب ، وتجتمع به الساعات ، وتناقشه، وتظهر سافرة فى المناسبات العامة . وخصوصا أثناء انعقاد المؤتمرات ، والانظار مسلطة عليها من القريب والبعيد ، ومن الصحف والمصورين فى أنحاء العالم ، فى أول تجربة تمر بها فى المجتمع الجديد

« أعتقد أنه واجب علينا أن نسعى الى تعميم مشروعى هذا عن طريقكن ، فأنتن القدوة للمواطنات

« وهذا المشروع هو استحداث زى قومى للمرأة المصرية عامة ، والمرأة المشتغله بالمسائل العامة خاصة ــ زى يجمع بين احتشام الشرق وتقاليده ، وأناقة الغرب ، تظهر به المرأة فى المناسبات العامة ، ويكون قمينا بأن يحفظ كرامتها ويظهرها بالمظهر اللائق بها كأم شرقية عربية

« وفى اعتقادى أن الزى الذى استحدثته جمعيتنا يفى بهذا الغرض، والا فليكن أى زى آخر تنطبق عليه هذه الاوصاف

« وأختتم رسالتى يا أختى وقلبى مفعم بالامل فى تحقيق هذا المشروع، وفقنا الله جميعا الى عمل ما يرضيه»

هذا هو نص رسالة السيدة خيرية شيرين الى صاحبتها السيدة فاطمة عنان

ولى بضع ملاحظات على هذه الرسالة ، لعل أهمها اننى كنت أتمنى أن تتضمن المواصفات التى وصفتها السيدة خيرية شيرين للزى القومى ، أن يكون مصنوعا من القطن المصرى الجميل ، حتى يكون لباس سيداتنا من نتاج أرضهن ، وحتى تتوفر الروح الديمقراطية الحقة بين السيدات من جميع الطبقات ، فلا تلبس واحدة زيا من القطن، وأخرى زيا من الكتان ، وثالثة زيا من الحرير

والملاحظة الثانيه ... اننى كنت أتمنى أن تضع السيدة خيرية شيرين فى رسالتها كلمة « المرأة العربية » بدلا من « المرأة المصرية » ... حتى تلبس بنت الاقليم الشمالى نفس زى أختها فى الاقليم الجنوبى ، وحبذا لو كان هذا الزى المقترح مما ينسجم مع الذوق العربى العام ، من المحيط الى الخليج

وأنا ــ مع تأييدى التام لرأى السيدة خيرية فى ضرورة استحداث زى قومى للمرأة العربية ــ لا أستطيع أن أحكم على الزى الذى استحدثته جمعية التحرر الاقتصادى ، لانى لم أره ... لم أره على أية سيدة من سيداتنا رغم ترددى على كثير من الحفلات الاجتماعية

وكم أتمنى على السيدة خيرية وزميلاتها أن يبدأن بأنفسهن ، ويخرجن بهذا الزى الى المجتمع ، ويظهرن به فى كل حفل ، ليفرضنه على بنات جنسهن فرضا ، متى أعجبنا نحن الرجال

وأخيرا ... أضم صوتى الى صوت السيدة خيرية فى توجيه كلمة عتب رقيقة الى السيدة فاطمة عنان ، التى تلقت الاقتراح فلم تقل فيه كلمة ، فالمفروض أن الاتحاد القومى هو المجال الطبيعى لابراز كل فكرة تستحق أن تخرج الى النور



فاطمة عنان : هل تؤيد كلام خيرية شيرين ؟

فان كان الاقتراح لم يعجبها ، فلتقل لنا انه لا يستحق أن يخرج الى النور

أما الصمت غير البليغ ، فليس من سمات الاتحاد القومى

المحب لايقتل

لعل الكثيرين من أبناء هذا الجيل لا يذكرون قصة وقعت فى قلب القاهرة منذ ربع قرن ، هى قصة مصرع الراقصة امتثال فوزى

كانت امتثال شابة حلوة ، وكانت لها يومئذ فى عالم الرقص مكانة كمكانة نجوى فؤاد اليوم

وكان شارع عماد الدين زاخرا بالبلطجية ، الذين يفرضون الاتاوات على الناس ، ويتعيشون من كد النساء

وأبت امتثال أن تمتثل لامرهم ، وتقبل الاتاوة التى فرضوها عليها ، فذبحوها بعنق زجاجة فى وسط كازينو البوسفور

وأثار الحادث الذى وقع تحت الاضواء ضجة كبرى فى الصحف والمجتمعات ، ولم تهدأ الخواطر الا بعد أن صدر قانون لمكافحة الذين يتعيشون من كد النساء ، وكان القصاص رادعا وقمينا بأن يضع نهاية لقصة البلطجية فى القاهرة

ذكرتنى بهذه القصة ، قصة المهندس الشاب المسكين الذى راح ضحية حادث الطريق الزراعى منذ أيام

على أن حياة هذا المهندس الشاب لم تذهب هباء ... فقد ثار لها الرأى العام ، كما ثار عقب حادث امتثال فوزى ، واتخذ المسئولون أكثر من اجراء يحول دون تكرار هذه المأساة الاليمة فى المستقبل

ولكنى أعتقد أن مجرد الاجراءات لا تكفى ... بل يجب أن تكون المحاكمة سريعة والقصاص رادعا ... وان تنفذ العقوبات البدنية علانية وفى نفس مكان الجريمة ، حتى يتعظ المتهورون من أهل القرية الظالمة

وتبقى بعد هاتين القصتين ، قصة المحامى الذى قتل زوجته الشابه .. وعذره أنه يحبها !

وأنا لا أريد أن أتحدث عن قضية لم يفصل فيها القضاء بعد . ولكنى أود أن أقول ان هناك جرائم تنشر العدوى الاجرامية فى البلد

وجريمة هذا المحامى واحدة من هذه الجرائم المعدية ، فقد تكررت المأساة فى نفس الاسبوع ، اذ وقعت خلاله ثلاث جرائم من هذا النوع

وقال أحد المختصين فى علم النفس على صفحات زميلتنا « المصور » أن هذا المحامى يعانى مرضا نفسيا يستحق العلاج ، ولا يستحق القصاص !

وليسمح لى هذا السيد العالم أن أقول له انه لا خير فى العلم اذا لم يسخر لصالح المجتمع . واذا كان العلم يقول بالتسامح مع مجرم هذه جريمته ... وهذه آثارها المعدية .. فليسقط العلم !

اننى رجل كثير الاختلاط بالمجتمع ... وأعرف بيوتا كثيرة لا تتوفر لها كل أسباب الطمأنينة

وفى الاسبوع الذى وقعت فيه هذه الجريمة المعدية والجريمتان الاخريان،

رأيت عشرات من الزوجات غير المطمئنات يشفقن من نفس المصير

وقطعا ... اذا حكم العلم بالتسامح مع مثل هذا القاتل ، فان هذا العلم العجيب سيجد لكل قاتل لزوجته ، ولكل قاتلة لزوجها ، مبررا من الشيزوفرانيا والبارانويا وغيرهما من التعبيرات العلمية التى نسال الله أن يجنب المجتمع شرها

بهذه المناسبة ... سالتنى زوجة مرتجفة :

– لماذا لا يقوم واحد من كتاب القصه عندنا بمعالجة هذه المشكلة .. مشكلة البيت غير المطمئن ... الذى يضم زوجين أحدهما يريد الانفصال

لماذا لا يعالج أحد كتابنا هذه المشكلة فى قصة ترسم للاخر – الذى يريد البقاء بالعافية – طريق السلو والصواب والهداية والكرامة ، ونتيجة التهديد والتهور والارهاب والدماء ؟

ليت كتاب القصة عندنا يفعلون ... باكثر من قصة ... فى الاذاعة وفوق المسرح والستارة وعلى شاشة التليفزيون

وبهذه المناسبة أيضا ... يقول لى الشاعر العالم ، الدكتور عفيفي محمود ، مدرس علم الاجنه بكلية العلوم ، انه انفعل بهذه المأساة انفعالا أوحى اليه بهذه الابيات اللطيفة الهادفة ، يقولها على لسان الزوجة القتيل ، تخاطب زوجها القاتل :

عجبا ... تهتف كالمخبول باسمى
بعد ما مزقت بالسكين جسمى
وباحشائى جنين لم تدب الروح فيه
لن يرى النور ولن يغفو على صدر ابيه
انت كفنت غدى فى ثوب عرسى
آه .. يا ليتك قد كفنت امسى
لا تقل حبا .. ولا تهرب الى دمع الندم
فالذى يعرف طعم الحب لا يسفك دم

برنامج خواجات

عشرات من المثقفين وطلاب الثقافة تفون معى فيما قلته عن البرنامج ثانى

وانى لالتقط لكم واحدة من رسائلهم ، فهى انموذج لاكثر الرسائل التى تلقيتها فى هذا الموضوع

الاديب هلال السعد عبد العليم بيومى ، بقسم الصحافة بجامعة القاهرة يقول :

« قرأت ما كتبته عن ابنك العاق – البرنامج الثانى – والحق انه قول صحيح وعادل ، فهذا البرنامج بصورته الراهنة لا يزال يدل على رضوخنا الذليل للفكر الغربى ، وأننا لم نتخلص بعد من « عقدة الخواجات »

« الموسيقى كلها شروح لاعمال باخ وموزار وبتهوفن ... وكأن بلادنا خلت من الموسيقى العالية

« صحيح أن موسيقانا قد تكون أضال شأنا من موسيقى الغرب ، ولكن مجرد تقييمنا لموسيقانا ، ونقدها ، وتوجيهها فى البرنامج الثانى ، قمين بأن يضيف شيئا الى هذه الموسيقى ويستحدث الحوافز للتقدم بها

« وكذلك القصة ... اننا لانكاد نستمع فى هذا البرنامج الا الى قصص تولستوى وديكنز وجوركى ، ولا نسمع عن انتاجنا الا مجرد الهجوم على القصة المصرية ، هجوما غايته الهدم لا البناء

« وكذلك التمثيليات ...

« أما النقد ... فلا يكاد يجتمع شمل النقاد حول كتاب عربى ، حتى يبدءوا فى سرد آراء النقاد الانجليز والفرنسيين والامريكيين وكل من هب ودب من نقاد الغرب ، وكأن المذاهب العربية فى النقد لا كيان لها ولا وجود

« وفضلا عن هذا كله ، فان هؤلاء الجهابذة الميامين يأبون الا أن يكون نقاشهم باللغة العامية ، لان البساط أحمدى ، وما دامت موجة البرنامج الثانى هى نفس موجة برنامج « مع الشعب »

« وحتى الغناء يا سيدى ... ميعوه ... جعلوه همهمات غير مفهومة ... أدخلوه فى صيغة الاوبرا وما هو بأوبرا ... وجعلوا منه مسخا مضحكا

« ان الفكر العربى ، قديمه وحديثه ، غنى بكل جليل ورفيع ، ولكن رجال البرنامج الثانى يصرون على ألا يعترفوا الا بأدب الخواجات ، وموسيقى الخواجات ، وفن الخواجات » !



خيرية شيرين : خطاب للاتحاد القومى من أجل زى المرأة

السحر
موضة هوليوود

ظاهرة جديدة بدت فى عالم السينما فى الموسمين الاخيرين .. وفى الافلام الجديدة التى ستعرض فى الموسم الحالى . وهذه الظاهرة تتمثل فى كثرة عدد الافلام التى تقوم على القصص المفزعة والقصص الغامضة والقصص العنيفة المثيرة .

صحيح ان افلام الرعب كانت دائما موجودة . ولكنها كانت قليلة اذا قورنت بالافلام الاخرى

ومن الافلام العنيفة التى شاهدناها اخيرا « آلة الزمن » الذى يقوم على قصة للاديب الانجليزى المعروف هـ . ج ويلز .. مؤلف « حرب العوالم » « اول انسان فوق القمر » وغيرهما من القصص « العلمية الخيالية » (سينس فيكشن) .

وفى « آلة الزمن » وجدنا عالما شابا نجح فى سنة ١٩٠٠ فى اختراع آلة جديدة هى « آلة الزمن » يستطيع بواسطتها ان يعبر الزمن طولا وعرضا

وآخر اسمه « الذبابة » ، وبطل القصة ايضا عالم شاب ولكنه امريكى فى هذه المرة ، وقد وفق هذا العالم الشاب الى اختراع جهاز يستطيع بواسطته ان ينقل انسانا كاملا .. من مكان الى اخر .. وعندما يجرى التجربة على نفسه يتحول ، لخطأ فى الجهاز ، الى وحش برأس ذبابة هائلة

ومن افلام الرعب التى قدمتها هوليوود فى هذه الموجة « دراكولا » و « عرائس دراكولا » .. وهى قصص عن الاموات الاحياء .. او الاحياء الذين يعمرون قرونا ولا يموتون .. الذين يتغذون على دماء جديدة .

ومن هذا النوع فيلم عرض هنا اخيرا ، واسمه « الرجل الهيدروجينى » الذى اخرج فى اليابان .. وفكرته غريبة ومفاجآته اشد غرابة . ولايزال كثيرون من الذين رأوه يعانون من « اثاره »

وهناك ايضا فيلم اسمه « التارانتولا » . والتارانتولا حشرة كبيرة من نوع العنكبوت ..

ومن القصص الغامضة التى قدمتها هوليوود فى هذه الموجة الجديدة فيلم « الساحرة الفاتنة » وقصته تدور حول السحر والشعوذة

ويبدو ان هوليوود بعد ان شبعت من قصص الارض تركتها ولجأت الى الفضاء . والانسان مشغول البال بغزو الفضاء منذ زمن طويل . فرأينا عدة افلام عن الوصول الى الكواكب والى المريخ والى القمر .. ورأينا افلاما عن غزو اهل الفضاء للكرة الارضية ومن الطف هذه الافلام فيلم « حرب الكواكب » الذى اخرج فى اليابان وفيه يقوم سكان المريخ بغزو الكرة الارضية بعد ان قامت حرب هائلة بين المريخ وغيره من الكواكب .. واتت الحرب على معظم سكان عالم الفضاء ..

ولجأت هوليوود ايضا الى اماكن جديدة لتقديم افلام مثيرة وعنيفة .. ومن هذا النوع فيلم « رحلة الى منتصف الارض » . بطولة جيمس ماسون

ولن نستطيع ان نمضى فى سرد اسماء كل الافلام التى تمثل هذا الاتجاه الجديد الذى تسير فيه هوليوود الآن . الا اننا سنكتفى بالاشارة الى افلام شارلوك هولمز وافلام الجريمة عموما وافلام « العالم السفلى » وعصابات الاحداث ..

والسؤال هو . الى اى مدى ستظل هوليوود سائرة فى هذا الاتجاه ؟ .. والى اين سيقودها المضى فى هذا السبيل سبيل اجتذاب المتفرج ؟ هذا هو السؤال .. !

ايقون



جانيس رول - في رقصة غريبة
في فيلم من أفلام
السحر والشعوذة الجديدة

نشوة الحب «٣»

قصة عربية مسلسلة

بقلم وليم باسيلى
رسم فيدوروف

ملخص ما نشر

ثار الحب فى قلب وجدى ، عندما بلغه نبا عودة كيكى من رحلتها .. ولم يحفل بمشاعر زوجته بل اسرع الى الفندق الذى تنزل فيه حبيبته .. ولم يجدها .. بل وجد رسالة منها فى انتظاره .



٢٦ ومضى وجدى يقرأ الخطاب فى لهفة ، وهو ذاهل عن كل ما يحيط به من ضجة الطريق ، وكان الخطاب موجزا ، تقول فيه : « كنت اعرف انك ستاتى ، ادركت ذلك بغريزتى لانى احبك .. فان حبنا لم يمت ، انه حى فى قلوبنا ، لا تزيده الايام الا قوة وثباتا . انتظرنى بعد ايام . ساعود بعد انجاز بعض الاعمال الهامة » !



٢٩ وادهشه أن يعود الى منزله ، فيجد كل شىء هادئا ، اطفاله يستذكرون دروسهم وسلوى تعد المائدة وتترقب حضوره ، والاغانى تنبعث من الراديو هادئة لينة والزهور اليانعة تزين ارجاء البيت وجلس الى المائدة وسرعان ما تذكر ان خطاب كيكى فى جيب جاكتته التى علقها فى مشجب حجرة النوم ، فاسرع واخفاه وعاد للمائدة



٣٠ وظل وجدى يترقب عودة «كيكى» من الاسكندرية بفارغ الصبر ، وفكر فى أن يسافر اليها ، ولكنه ظل يغالب نفسه حتى اقتنع اخيرا بان سفره الى الاسكندرية لن يجدى ، اذ انه لا يعرف عنوانها

وفى خلال ذلك ، لاحظ وجدى ، ان سلوى تحيطه بكل رعاية واهتمام حتى لقد بدأ ضميره يؤنبه على مايدبره لها



٢٧ وراى وجدى ان الوقت لايزال مبكرا ، وفى امكانه ، ان يلاحق قضاياه ويباشرها بنفسه ، فاخذ طريقه الى المحكمة ، واقبل على عمله فى نشاط لم يالفه فى نفسه من قبل ، وكان سعيدا ، يخيل اليه ان العالم باسره يشاركه سعادته . ان كيكي ما زالت تحبه وهى على ثقة من حبه ، لم تنس هواه . ماأسعده بهذا الحب !



٢٨ وفى طريقه الى منزله ، بعد انتهائه من اعماله ، رأى نفسه على الرغم منه يفكر فى سلوى : اتراها فطنت الى ما يجرى فى الخفاء ؟ انه يشعر باشد الاسف من اجلها ، ولكن ماذا يفعل ؟ ايقضى حياته هكذا بغير حب يلهب حواسه ويضفى على عالمه الوانا من المتعة والاثارة ؟ كلا . كلا! لن يكون ذلك ، لقد احب ، وسيسعد بمن احبها !

٣١ ولكن سرعان ما طغى حبه القديم على تانيب ضميره وعادت كيكي من الاسكندرية ، فاتصلت تليفونيا من الفندق ، وأخبرته انها بانتظاره فى مساء اليوم ، وظل وجدى يعد الدقائق ، والثوانى ، حتى اذا دنا الموعد ، أخذ طريقه اليها ، وهو خافق القلب ، مبهور الانفاس ، وهو يحاول ان يتخيل روعة هذا اللقاء بعد السنوات الطوال!

٣٢ واخذا فى حديث متشعب الاطراف .. ولكنه كان حديثا فاترا .. وكان وجدى يشرد بذهنه يسائل نفسه : « لشد ما غيرت منها الايام .. اين ذلك السحر .. اين كيكى التى عرفتها اهذه هى كيكى غرامى الاول ام غانية من غانيات الملاهى؟ اهذه هى التى كان سيضحى بزوجته واولاده من اجلها .. من اجل غرام موهوم لم يعد له وجود ؟ »



٣٤ وتثاءبت كيكى فى كسل ، وقد اخذ الشراب يسيطر على حركاتها ، ثم قالت : « ها نحن الان ، الحبيب والحبيبة ، نحاول عبثا ان نبعث الحياة فى الحب الاول، وذلك لأننا نفتقد اشياء كثيرة فى نفسينا ، نفتقد العقلية الساذجة ، واندفاع الشباب ، ونظراتنا البسيطة الى الامور وخيالنا الخصب .. لا .. لم يعد الامر كما كنا نتصور »



٣٥ واحنى وجدى رأسه وقال : « صدقت » ، ثم انصرف بعد وداع فاتر ، وهو يلعن الساعة التى فكر فيها فى زيارتها ، فقد كان له من غرامه الاول ، ذخيرة ثمينةمن الذكريات الغالية التى كان يتخذ منها وسادة يسند عليها رأسه المتعب ، اذا ضاق ذرعا بحاضره ، اما الان .. فماذا بقى له منها ؟ لا شئ .. لم تعد تعجبه كما كانت !



٣٣ وعندما اقتاده خادم الفندق الى حجرتها ، رآها مضطجعة على اريكة ، وهي تدخن وأمامها زجاجة من الويسكي ·· وقد بالغت في زينتها ··
وكان بينهما عناق ، وتبادلا قبلة كانت من جانبه تفيض بالحرارة ، ولكن لم تقابلها من جانبها بالمثل ، ثم تناولت رشفة من كأسها وقالت : « من كان يظن اننا سنلتقي بعد هذه السنين ؟ »



٣٦ وتسلل الى منزله وهو يحاذر ان يند عنه صوت ، واسترق الخطا الى مخدعه ، وعلى ذلك الضوء الاحمر الخافت ، رأى سلوى راقدة فى فراشها كاحدى حوريات البحر ، فوقف يتأملها بعين الاعجاب .. انه لم يرها على هذا النحو من الفتنة ، وانحنى يقبلها بخفة ، وكأنه لم يقبلها من قبل وتنهدت هى من الاعماق ..



٣٧ وشعرت سلوى براحة عميقة.لقد عاد اليها زوجها،بعد أن شفى من حبه القديم ، وظل طوال حياته يجهل ان الفضل فى عودته يرجع الى «كيكى» التى مثلت دور الغانية باتقان ، لتنفره منها ، وذلك بعد ان اتصلت بها زوجته ، وتوسلت اليها ان تدع لها زوجها ، فكانت كيكى عند حسن ظنها وكما ضحت بنفسها من قبل··ضحت ثانية!

سابرينا والنمر !

سئلت النجمة الانجليزية الفاتنة سابرينا كيف بدات عملها على المسرح . فاجابت بانها اختيرت لتظهر على مسرح اذاعة لندن ، فقط كشقراء جميلة يقدمونها لليلة واحدة .

وكانت هذه الليلة هي اجمل ليلة في حياة الفتاة ذات الثمانية عشر ربيعا . نورماسايكس التى عرفت فيما بعد باسم سابرينا .

وكانت خليقة بما حققت من نجاح ، فقد كان لها من جمالها ما يغرى اصحاب عدسات المصورين وصانعى الافلام .

حدث هذا منذ خمس سنوات مضت ، ولم تزل سابرينا حتى الان تجلس على القمة . ولقد سافرت الى استراليا بعد نجاحها فى انجلترا ، وسجلت فى سيدنى نفس النجاح الذى بهرت به لندن . وفجاة قررت سابرينا ان تذهب الى عرين الاسد .. الى هوليوود موطن مارلين مونرو وجين مانسفيلد وكل ملكات الاغراء على الشاشة الامريكية .

وفي ميامي ، وقفت الجميلة سابرينا تغنى فى « نادى كلفر » وبهرت العيون على الشاطىء الذهبى بمفاتنها واغانيها التى تكشف عن شخصية ناضجة ، ولكنها قررت الهرب من كشافى النجوم الذين تزاحموا حولها . فعلى الرغم من نجاحها الذى سجلته فى امريكا فهى لم تستطع ان تتخلى عن عقليتها الانجليزية .

ان سابرينا تشعر ان انجلترا هى وطنها الذى لا ترضى به بديلا ، بل تقول انها تفتقد الجو الملبد بدخان المصانع كلما سافرت الى الخارج . وسابرينا من مواليد مانشستر ، وحيدة لا اخ لها ولا اخت ، وعندما اصبحت مشهورة ، اشترت منزلين لوالديها فى مدينة بلاكبول .

وسابرينا مدينة للدعاية ، والصحافة بالكثير ، فقد كان لهما الفضل فى ان تصل الى القمة ، وهى عارفة بهذا الفضل ، لا ترفض طلبا لمصور او صحفى ابدا ، مرة واحدة اسفت سابرينا على وقوفها امام العدسة ، فقد استدعاها احدهم لاستلام نمر وليد متوحش ارسله اليها احد معجبيها . وعندما تسلمت النمر الصغير ، كان اول ما فعله هو ان ضربها بمخالبه فوق وجنتيها ، ورغم الالم رسمت سابرينا على شفتيها ابتسامة ، لكى تبدى ان حولها ان النمر لا يعدو ان يكون قطا صغيرا اليفا . ولم تضمد الخدوش التى اصابتها الا بعد ان غادرت المطار ، ومن يومها لا تقترب سابرينا من اى حيوان متوحش ولو كان نمرا وليدا .

بهيجة إدريس مطربة المغرب تقول :

صادفت الخير فى بلدكم

بهيجة ادريس ، مطربة مغربية جاءت من الدار البيضاء الى القاهرة يحدوها الامل فى أن تصنع شيئا . لنفسها فتغنى فى اذاعتنا وتظهر على شاشتى التليفزيون والسينما ولتزيد معرفة القاهريين بوطنها ، باخوانها العرب ، وسوف تقيم حفلات تخصص دخلها للجزائر وفلسطين

المطربة المغربية بهيجة ادريس مع

لم أكد أدخل الحجرة حتى ملأت سمعى موسيقى شرقية أصيلة ،وكأنما أسمع أحد ألحان رياض السنباطى أو زكريا أحمد ، وانساب الصوت الحلو يغنى :

قل لمن صد وخانا
ورمى عنه هوانا
ومضى عنا وولى
وغدا يبغى سوانا
ما الذى ارغب عنا
ذلك البدر المصانا
ما الذى حول حبك
كان امنا وامانا

وتناولت الايدى الممدودة بالترحيب اصافحها ، وأنا مازلت مأخوذا بالاغنية التى كانت تملأ الحجرة من شريط يدور على « الريكوردر » والتقطت الكلمات الاولى للمطربة المغربية بهيجة ادريس وزوجها عبدالرحمن الكردودى، وكانت لا تخرج عن بعض عبارات الترحيب ، وانتهت الاغنية لتبدأ أغنية أخرى ، لم تكن تغنيها هى ، بل كانت شيئا يشبه أهازيج الفتيات فى قرانا ، وهن يحملن « شوار » العروس ، وقالت بصوتها الخفيض :

– هذه أغنية أندلسية

وقلت :

● انها تتصل بغناء البنات فى ريفنا بأكثر من صلة

وضحك زوجها وقال :

– لا تنس أن أهل الاندلس كانوا عربا

قلت للفنانة بهيجة :

● لعلك صادفت اهتماما من فنانينا ؟ !

– قل صادفت الخير .. لقد سمعنى رياض السنباطى ، وأعجبه صوتى وقرر أن يعطينى لحن «همسات» لاغنيه فى التليفزيون لبرنامج «البيانو الابيض » الذى يخرجه محمد سالم ، وقد ظهرت يوم الثلاثاء الماضى فى التليفزيون ، وغنيت الاغنية التى سمعتها منذ دقائق على الريكوردر ، وقد لحنها لى الموسيقار المغربى أحمد البيضاوى . وقد قابلت عددا من الملحنين كالموجى وبليغ حمدى ومنير مراد ، وكلهم سمعونى ووعدوا بأن يقدموا لى شيئا من ألحانهم . وأنا اليوم سأذهب الى الاذاعة فى الثامنة والنصف لاقابل بعض المسئولين . وقد أستطيع أن أتفق على تسجيل بعض الاغانى لاذاعتى القاهرة وصوت العرب

وسادت فترة من صمت قطعتها المطربة بهيجة قائلة :

– أنا فى غاية السعادة ، فقد حققت أملا كنت أعيش به منذ فترة طويلة، كنت دائما أتمنى زيارة القاهرة ، وهأنذا أزورها

وسألتها :

● وكيف وجدت القاهرة ؟

– جميلة .. جميلة كتير .. واهلها عرب كرام

● والموسيقى والطرب فى المغرب ، كيف الحال بهما ؟

– الذوق الموسيقى عند الشعب المغربى مرتفع ، وهناك معاهد موسيقية فى الرباط والدار البيضاء تساعد بما تنشر من ثقافة موسيقية على تربية الذوق الموسيقى .. عندنا معاهد عليا للموسيقى « كونسرفتوار » ، تخرج موسيقيين وترعى التراث الموسيقى الذى يغلب عليه الطابع الشرقى، وان كان عندنا حركة تجديد وتطوير مثلكم .. وفى المغرب جيل جديد من المطربين يغنى أغانى قريبة من أغانى عبدالحليم حافظ ، والمطرب الذى يحتل نفس المكانة عندنا اسمه عبدالقادر الرشدى، وهناك غيره مثل اسماعيل أحمد والمعطى بلقاسم .. ورغم هذا عندنا من يحافظ على الطابع الشرقى القديم مثل أحمد البيضاوى وهو مطرب وملحن ومدرس فى الكونسرفتوار ، وهو قريب جدا من رياض السنباطى ، والبعض يتخصص فى احياء التراث الشعبى المغربى مثل المطرب محمد الفصيح

● من يعجبك من مطربينا ومطرباتنا ؟

– أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد وعبد الحليم وفايزة ونجاة. وأنا أحب من أغانى أم كلثوم « نهج البردة » و « ثورة الشك »ويعجبنى لعبدالوهاب أغانيه القديمة «كالكرنك» و«الجندول» ولا يعجبنى من أغانيه الجديدة غير « لا مش أنا اللى أبكى » أما نجاة فأنا مغرمة باغنيتها « أيظن » ربما









الموسيقار رياض السنباطي فى حديث فني

لانها قصيدة من الشعر الرقيق ولحنها جميل معبر للغاية

وتطرق بنا الحديث الى السينما ، ان بهيجة ادريس تتمنى لو استطاعت أن تظهر على الشاشة ، خاصة وأن المغرب لم تعرف بعد صناعة الافلام وليس فيها ستديو سينمائى واحد ، رغم كثرة دور العرض هناك.وسألتها:

● هل لافلامنا شعبية فى المغرب ؟ !

ـ طبعا .. كل عام يعرض عندنا زيادة عن مائة فيلم عربى ، بينما لا يزيد ما يعرض من الافلام الفرنسية على عشرة أفلام ، وقد أصدرت الحكومة المغربية قرارا يحتم على دور العرض أن تعرض أفلاما عربية مع كل فيلم أجنبى تعرضه ، وهكذا لا يخلو برنامج دار العرض عندنا من الفيلم العربى ، وتعرض هناك الان أحدث الافلام «دعاء الكروان» و «البنات والصيف» وأفلام فاتن حمامة تلاقى نجاحا لايعادله نجاح أى فيلم أجنبى ، وكذلك يقبل جمهورنا على أفلامكم الغنائية وأروج الافلام هى أفلام فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وشادية وصباح

وتدخل عبد الرحمن ، زوج بهيجة فى الحديث قائلا :

ـ على ذكر عبد الحليم حافظ .. اذاعت اذاعة المغرب خبرا مؤداه أن عبد الحليم دخل السجن ، وأحدث الخبر دويا كبيرا ، واتجه أكثر من شاب الى دار الاذاعة ودور الصحف لكى يتبرعوا بدخول السجن بدل عبد الحليم ، ولكن الاذاعة فى اليوم التالى قالت ان الخبر كان كذبة ابريل ، وتنفس معجبو ومعجبات عبد الحليم الصعداء وضحكوا من قلوبهم

وقلت له :

● لقد زارت بلادكم بعض فرقنا المسرحية، فكيف استقبلها الجمهور ؟!

ـ عملت عندنا الفرقة القومية ثم فرقة يوسف وهبى ، وقد استقبلت الفرقتان بحماس من أهل المغرب ، وعواطفنا ترتبط الى حد بعيد بعواطف شعب الجمهورية العربية المتحدة ، ونحب جمال عبد الناصر الى درجة قد لا تتصورونها ، ان صوره تمثل مع صور مليكنا مولاى محمد الخامس مكان الصدارة فى البيوت والمكاتب والحوانيت ... ولى ابنة أخت صغيرة لا يزيد سنها على ثلاث سنوات ونصف كلما ذهبت أزور أختى تمسك بيدى قائلة : خالى .. ادينى فلوس ـ أى قروش ـ وأسألها ماذا ستفعل بها فتجيبنى قائلة انها تدخر لكى تشترى ثوبا جميلا ترتديه عندما يأتى جمال عبدالناصر ..

● هل تنوين الظهور على الشاشة ؟

ـ حتى الان لم التق بواحد من المخرجين ، وان كنت آمل أن يعطينى بعضهم بعض الفرص للظهور فى الافلام ، وآمل أن يشجعهم ما لى من شهرة فى المغرب . وتونس والجزائر. ولى أمل آخر ، هو أن أوفق الى اقامة بعض الحفلات الغنائية التى يخصص دخلها لمجاهدى الجزائر ولاجئى فلسطين ، فذلك واجب أعتقد أننى مدينة به كفنانة عربية ، أننى اقيم حفلات كثيرة لصالح الجزائر فى المغرب ، وأرجو أن اساهم فى الحفلات التى تقام فى القاهرة من اجل الجزائر وفلسطين

عبد النور خليل









مجلة الحب

لا أصدق الرجل .. !

أنا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، وعملت فى احدى المؤسسات .. لاحظت ان مدير القسم الذى اعمل فيه يطيل النظر الى ، وخفق قلبى ، كان هناك شىء خفى يربط بينى وبينه ، ويرغم نظراتنا على ان تلتقى دائما ، وبعد ايام قليلة اعترف لى بحبه ، ولا أدرى لماذا احسست اننى لا أصدقه ، خيل الى انه يكذب على . انه لم يطلب منى ان اعطيه شيئا ، بل قال لى انه يريد ان يعطينى هو كل شىء ، لكنى لم اصدق أنه يحبنى . ولا أدرى ماسبب هذا الشك ، الذى ينتابنى كلما صرح لى رجل بحبه ، لقد تكرر هذا الشعور ثلاث مرات سابقة ، وفى كل مرة يتركنى الرجل لاننى لا اصدقه !!

يخيل الى دائما أن الرجل يكذب على المرأة . ينمق لها الالفاظ ويوهمها انها جميلة ، وجذابة ، ليفقدها عقلها ، وتستسلم له . اننى لا اصدق اى رجل يقول لى : انت جميلة ، وانا احبك . وانا أعرف اننى لست جميلة فلماذا يكذب على ؟ لماذا لايقول لى : انا أحبك رغم انك لست جميلة ؟ .. اننى افقد ثقتى فى الرجل ، كلما

ذكر الجمال وقرنه بحبه لى .

لكنى رغم ذلك حائرة .. أحس انني احب هذا المدير ، الذى يعمل معى ، وان كنت لا اصدقه ، كلما قال لى « انت جميلة »

لقد ورثت وجهى القبيح عن ابى .. اما اختى التى تصغرنى بعامين فهى جميلة .. ورثت جمالها عن امى . ولكنى اعرف ان الجمال ليس فى الوجه فقط ، لماذا اذن يصر الرجال على ان يخدعونى . اننى معذبة ، ماذا افعل ؟

تعسة س.ق. القاهرة

دكتورة نوال

المشكلة ليست فى الرجل الذى يحبك ، ولكن المشكلة فيك انت .. يغلب على ظنى انك نشأت منذ طفولتك ، وفى اعماقك فكرة انك قبيحة ، وان أختك اجمل منك .. ولعلك سمعت ذلك صراحة من اسرتك ، فنشأت فاقدة الثقة فى شكلك .. وفقدان الثقة يجعلك تشكين فى كل مايقوله الرجل لك ، لان كلامه يناقض فكرتك عن نفسك

والعلاج فى يدك ، انظرى الى وجهك فى المرآة ، وحاولى أن تفهمى ملامحك . ان الجمال ليس له قانون ، وليست له مقاييس ، ولكنه يعتمد على شىء واحد هو التعبير . انظرى الى عينيك فى المرآة .. سوف ترين انها تعبر عن شىء . ان تعبيرهما هو الجمال . حاولى أن تستردى ثقتك بنفسك شيئا فشيئا . وقد تكونين مخطئة فى تقديرك لجمال أختك ، وربما لا تجذب هى انتباه رجل واحد اليها بينما احبك ثلاثة رجال . فالجمال ليس شكلا فحسب ، وانما روح وجاذبية وثقافة .. ان الثقافة والقدرة الكلامية ، والتعبير القوى أركان هامة فى الجمال

وبعد ان تتغلبى على عقدة الشكل هذه ، حاولى أن تفهمى هذا المدير اكثر وأكثر ، وبالطبع سوف يتضح امامك الطريق بلا سوء ظن أو شك

ابنة خالتى

قال لى اهلى ذات يوم : سنخطب لك ابنة خالتك .. ورفضت لانها كانت فى ذلك الوقت فى الرابعة عشرة . ولكن بعد مضى ثلاث سنوات رأيتها ، فاذا بها فتاة ناضجة مكتملة واحببتها ، وطبيعى طلبت أن اتزوجها ولكنى فوجئت بقصة غريبة ، عرفت أن اهلها زوجوها منذ ثلاث سنوات ، وأنها طلقت من زوجها بعد قليل . ثم زوجوها مرة ثانية ، وطلقت ايضا للمرة الثانية من زوجها الثانى

انها الان فى السابعة عشرة ، وقد تزوجت مرتين . وانا حائر هل اتزوجها بعد هذا ، او ماذا افعل وانا احبها ؟!

عريف ـ ع.م.ع مصطفى

القوات المسلحة

ولماذا لاتتزوجها ؟ .. ان اهلها هم الجناة ، هم المذنبون وهى بريئة . ماذا يمكن ان تنتظر من طفلة تتزوج فى الرابعة عشرة من عمرها ؟

ان ابنة خالتك مسكينة فعلا ، وهى فى حاجة الى حبك ورعايتك ، لان اهلها جهلة ، لايعرفون واجبهم نحوها

اسهل من الانتحار

انا شاب من الاسماعيلية ، احببت فتاة من القاهرة جاءت فى زيارة لبعض أقاربها عندنا . احببتها بشدة ، لكنها كانت تنظر الى كصديق ، وليس اكثر من ذلك . ثم سافرت الى القاهرة ، واحسست بعدها بانهيار فى أعصابى . ماذا افعل هل أنتحر ؟

معذب س.ع.ع ـ الاسماعيلية

ولماذا تنتحر ؟ .. أليس هناك حل اسهل من الانتحار ؟

سافر اليها فى القاهرة ، وأعرض عليها حبك مرة ثانية . واياك أن تنسى مسالة الزواج . ان الفتاة لاتطمئن للحب وحده بدون وعد بالزواج . اذا اصرت بعد ذلك على أن تعتبرك صديقا فقط ، فأعتقد أنك لن تكون بحاجة الى الانتحار . وبقاؤك فى القاهرة فترة ستجعلك تنساها وسط الحياة الصاخبة

متزوجة

احببت سيدة متزوجة ، وبادلتنى الحب ، وتريد ان تترك زوجها ، وتتزوجنى لكن ضميرى غير مستريح ، ماذا افعل ؟

س.ا ـ خليل ـ العراق

ان ضميرك على حق . دعها لزوجها .. وحياتها !!

الخدمة الوطنية

احببت فتاة حبا شديدا ، ولما خطبتها رفضنى أهلها لاننى طلبت للخدمة الوطنية العسكرية . وعقدوا قرانها على رجل اخر جشع

ماذا افعل ؟ .. اننى معذب

ا.ع.خ ـ فايد

لقد اديت ماعليك من واجب .. وتقدمت اليها لتخطبها ، ولكنهم رفضوك من أجل عمل وطنى تقوم به .. لاتحزن .. ان الدنيا مليئة بالفتيات .. وسوف تقابل الفتاة المناسبة حتما

الزواج نصف الايمان

انا اومن بان الزواج نصف الايمان ، ولقد بلغت سن الرشد ، ولكن اهلى يرفضون تزويجى . اننى ارغب فى أن اعيش سليما مستقيما واخشى ان اقع فى الرذيلة . ماذا افعل ؟

احمد حامد ابو العينين

تاجر بالشوامى ـ دقهلية

الزواج لايتطلب فقط أن تبلغ سن الرشد ، ولكن أن تفهم الحياة ، وتصبح قادرا على حمل مسئولية البيت والزوجة والاولاد . فاذا كنت كذلك فتزوج ، والا فانتظر حتى تنضج اكثر !!

دكتورة نوال



زهرة العلا

قصص من حياتي

للنجمة زهرة العلا

زهرة العلا تغوص في أعماق حياتها وتخرج بهذه المجموعة من القصص والتجارب .. أنها عصارة حياتها !

عندما أحببت التمثيل ، لم اذهب الى امى . كما تذهب البنات لاقول لها ان أملى أن أصبح ممثلة! .. بل ذهبت الى ابى ، فقد كنت اعرف انه اكثر تحررا من امى ، لانه تلقى قسطا من التعليم في ألمانيا ، اما امى فكانت ، السينما عندها رجس من عمل الشيطان !

ووافق ابى ، وذهب بى الى معهد التمثيل . ووجدنا هناك عقبة على شكل شرط من شروط الالتحاق ، يحتم ان يكون المتقدم للمعهد في سن السادسة عشرة . وكنت دون هذه السن بستة اشهر . وقابل ابى الاستاذ زكى طليمات عميد المعهد ، واتفقا على أن اكون تلميذة مستمعة حتى اكمل السن المطلوبة !

وكانت مسألة الخروج من البيت بعد الظهيرة مسألة معقدة ، فانها مما لا تقبل امى فى ساعات الصباح ، فكيف ترضى بها فى المساء ، والدنيا شتاء والظلام يجيء مع السادسة ، وتطوع ابى لان يكون معى دائما .. كان يخرج بى فى الخامسة ، ويقول انه سيوصلنى الى مدرس خصوصى ويجلس على احد المقاهى مع اصدقائه ، حتى انتهى من دروسى ، فيعود بى الى البيت ...

وامى ، الطيبة القلب ، لا يخطر ببالها ، ان ابى يتآمر معى ، على مشروع من هذا القبيل !

وفى نهاية عامى الاول نشرت احدى المجلات الفنية صورتى .. بمناسبة تفوقى فى دور اديته .. وتجاذبتنى الرغبة فى أن اقتنى هذه المجلة ، والرغبة فى ان ابعدها عن البيت ، حتى لاتقع عليها عين أمى فتكون الطامة الكبرى ، واخترت أن ابقيها بعيدا عن البيت . وستر الله علينا لان احدا من اقاربنا لم يرها فيزور أمى ليبارك لها !

وفى العام التالى قيد اسمى ضمن المنتظمات فى الدراسة .. واصبحت مسئولة عن الغياب والحضور وأعمال السنه ، والامتحانات .. وكل الامور التى كانوا يتهاونون فى تنفيذها عندما كنت « مستمعة » .

ومضيت فى الدراسة من نجاح الى نجاح . وفى امتحان الدبلوم جاء صحفيون كثيرون فالتقطوا لنا الصور فى أوضاع مختلفة ، ولست أدرى من حمل تلك الصحف والمجلات الى امى ، فاننى عدت مرة الى البيت لاجدها تبكى !

لماذا تبكى يا امى ؟! .. لم ترد .. بل اشاحت عنى بوجهها ، حتى لا تفثأ غضبها فى .. وكان واضحا انها اكتشفت السر .. عرفت اننى كنت طول هذه السنوات فى معهد التمثيل .. دون علمها وهذا ما أغضبها ، واثار حنقها

وما أن رات أبى حتى ثارت ، وقالت انها لاتستطيع أن تعيش فى بيت يتستر فيه الاب على البنت . وأن هذا شيء كان يجب أن يؤخذ فيه رايها . وحاول أبى أن يقنعها بأننا لم نرتكب منكرا فازدادت ثورتها علي وعليه ، وقالت اننا مادمنا نصر على الخطأ ، فان ذاك البيت لا يتسع لنا ولها !

وسارعت تدعو أشقاءها ، لكى يضعوا الحدود بينها وبين أبى وبينى . وأصرت على أن تطلب الطلاق فانه لامفر منه ، خصوصا بعد أن عرفت أن الخطوة التالية هى ان اعمل ممثلة ، فقد دقت على صدرها بيدها ، وقالت ان هذا لن يكون الاعلى طلاقها !

واستحكمت الازمة .. فى كل لحظة تزيد تأزما ..

واخوالى أناس متحررون ، عالجوا الامر بحكمة وروية ، واستطاعوا اقناع امى بأن التمثيل عمل شريف ، ككل عمل فى الدنيا ، وان الحياة اصبحت كثيرة التكاليف ومن حقها — اى حق أمى — على أن تتركنى أعمل لاكسب لهم !

وكان منطق اخوالى مقنعا .. ولكن أمى لم تقتنع .. ولكنها صمتت ، وتخلت عن المعارضة .. فقط لانها لم تجد الحجة التى تستند اليها .

اما مسألة الكسب فقد قالت امى عنها ... الله الغنى . وظل اخوالى بها حتى اقتنعت ومضيت فى طريق الفن على رضا كامل من ابى ، وعلى مضض من امى

واثناء دراستى فى المعهد ، كنا نسكن حى السيد زينب !

ولم يكن ابى يستطيع ان يكون فى صحبتى كل يوم ، وأنا عائدة من المعهد . ولم يكن المعهد غير بعيد فقد كان فى شارع نوبار ، ونحن فى شارع زين العابدين ، مسافة اقطعها على قدمى فى عشر دقائق فقط .

وكنت أغادر المعهد فى الثامنة ، فأصل شارع زين العابدين فى الثامنة وعشر دقائق ، والناس فى الشارع يعرفوننى ، بائع السجائر ، وماسح الاحذية ، وبائع الخردوات ... ويحرسوننى بأعينهم اذا مضيت أمامهم ، وتهزهم نخوة ابن البلد اذا حاول احد ان يلحق بى مكروه .. فاننى « بنت الحتة » ولبنت الحتة حمى وحقوق !

مرة حاول احد الرجال ان يستوقفنى ليحدثنى ، ولم أنف ، فظل يلاحقنى بعبارات الغزل ، ياجميل ، يا غزال ، شعرك الاصفر قتلنى حن بنظرة ، أنا أصلى قتيل الغرام ، وتعمدت ان ابتسم له ، لاجره الى اول شارع زين العابدين ، فاننى كنت أعرف المصير الذى ينتظره هناك . وشرب الرجل القلب ، واغراه الزحام فاقترب منى كثيرا . اقترب فى اللحظة الحرجة ... اذ كان اقترابه امام أولاد الحتة مباشرة !

وهنا لم استطع ان اتابع ماحدث !

فقد خرج عليه زبانية الجحيم ، وانهالوا عليه ضربا . واوقعوه ارضا ، وهو يصرخ ويصيح ويقول لهم :

— بس اسألوها ان كنت ضايقتها فى حاجة !

أمامهم فلم يستمعوا اليه ، ولم يخلصه منهم الاجندى بوليس تدخل ليقول لهم أن الذى ناله منهم جزاء عادل !

وهكذا كنت اسير فى حمى اولاد الحتة ..

يعيش اولاد الحتة



زهرة العلا ، كانت الاولى بين الناجحات ، ونشرت الصحف صورتها





ارليت عنحورى من
ممثلات المسرح القومى



« ام كامل » الفنان الذى استطاع
أن يحبس النـاس فى بيوتهم !



كـوثر ماردو
الاولى على المسرح

نوبة

دمشق : من مكتب «الكواكب»

فى الشهور الماضية نشط المسرح الشعبى فقدم سلسلة من الحفلات جذبت الجمهور واعادت الى الاذهان مجد المسرح قبل عشرين عاما .. ثم انطفأت شعلة النشاط وتعثر المسرح الشعبى ونام بعد ذلك

وفى نفس المدة نشط المسرح القومى وقدم ارقى ماعرفت مسارح الغرب من روايات ، ثم ادركه ماادرك زميله الشعبى فنام بدوره

وهذا الاسبوع ، دعا القصاص الشعبى ، حكمت محسن نقيب الممثلين الى مؤتمر صحفى شرح فيه الوضع وبسط اسباب الركود وحمل المسئولية للمشرفين على شئون المسرح فى وزارة الارشاد والثقافة

وحكمت محسن فى الاقليم الشمالى هو الذى يمد محطة الاذاعة بالتمثيليات ، وقد الف حتى اليوم أكثر من ثلاثمائة رواية اذاعية ، وما يزيد عن الخمسين من المسرحيات

والنقابة التى يرأسها تضم ممثلى المسرح القدامى والهواة الجدد سواء بسواء

ان الرجل يقول ان ادارة المسارح فى وزارة الارشاد تقف فى طريق المسرح الشعبى لانها تتبنى المسرح القومى ، وهى التى تحضر رواياته ، وتخرجها وتشرف على تقديمها للناس بينما تقابل المسرح الشعبى بالاهمال التام

ويقول أيضا ان الممثلين لايعترضون على وجود المسرح القومى ، بل يرون فيه دعامة من دعامات وجود المسرح فى الاقليم الشمالى ، ويعتقدون ان نجاحه نجاح لهم ، ولكن المسئولين ينفقون عليه بالالوف ، بينما يضنون على المسرح الشعبى بالمئات ولا يعطونه مايستحق من رعاية

ومن الانصاف لحكمت محسن ، وزملائه القول بأن فريقا منهم

نشاط مؤقت

استطاع ان يشد السوريين الى بيوتهم فى امسيات ايام الجمعة منذ عشر سنوات حتى اليوم ، وهم يقدمون اذاعياتهم التى تحمل اسم « ام كامل » . ومازال المواطنون ينتظرون موعدها ، ويلازمون بيوتهم جالسين امام اجهزة الراديو لئلا تفوتهم خفة الدم فيها والموعظة المرحة المنبثقة منها ، والتصوير البارع للنفسيات التى يتمتع بها كل بطل من ابطال هذه الاذاعيات

ومن حق هؤلاء ان تتعاقد معهم وزارة الارشاد . ومن حق الجمهور ان يراهم على الدوام لا من خلف الميكروفون بل وعلى خشبة المسرح ايضا

وكان الاتفاق بين وزارة الارشاد وبين جماعة المسرح الشعبى ، ينص على ان تقوم الوزارة بمساعدة الفرقة وتبنى رواياتها . وظهر بعد ذلك ان المساعدة لم تبلغ اكثر مما يساوى اربعين جنيها لكل حفلة ، ومعنى هذا ان ٣٦ شخصا بين ممثل وموسيقى وفنى لايمكنهم ان يتابعوا العمل او يخرجوا اية رواية من الروايات !

ولم تجد طريقة التفاوض فى الوصول الى حل مما حمل نقيب الممثلين واعضاء النقابة على عرض مشكلتهم فى مؤتمر صحفى لتقديمها الى الراى العام .

●

وذهبت الى الدكتور رفيق الصبان مدير المسارح فى وزارة الثقافة والارشاد اساله عن الشكوى

وكان الرجل منصفا ، فلم ينكر ما ذهب اليه الممثلون . ولكنه اكد ان المسرح الشعبى متمم للمسرح القومى ، وان مايقدمه للجمهور بلغة بسيطة شىء ممتاز ، وانه حضر روايات الفرقة الشعبية واعجب بها وشهد ان الجمهور كان راضيا عنها ، وهو فى حاجة الى المزيد منها

وقال ان المسرح القومى الذى يقدم الروايات الذهنية والنفسية الصعبة باللغة العربية الفصحى يحتاج الى دعم من المسرح الشعبى . وان المسرحين معا يستطيعان ان يكونا ويوجدا الجمهور المسرحى الواعى . وان الوزارة لاتميز بين الفرقتين

ولكن ..

وعند هذه الـ .. ولكن يجب التفكير والامعان

فرقة المسرح القومى ، فرقة رسمية ، يعتبر أفرادها من موظفى وزارة الارشاد اصحاب المرتبات الثابتة والتابعة للكادر

وفرقة المسرح الشعبى ، ليست رسمية ، ولذلك فانها تفوز باعانة من وزارة الارشاد فقط

والمعونة فى هذا العام لايمكن ان تكون كبيرة أو مجدية ، لان الميزانية لاتسمح بذلك . وستزداد المخصصات فى العام القادم ، لتستطيع الوزارة تقديم المساعدة الكافية للممثلين ، ولتحاول ايضا ضم فرقة المسرح الشعبى الى كادرها

الا ان هذا الحل غير عملى ايضا .. فالى أن يحل العام القادم وتوضع الميزانية الجديدة ، ماذا يفعل ممثلو المسرح الشعبى ؟

يقول الدكتور الصبان مدير المسارح فى وزارة الارشاد ان الحل المؤقت هو ان تتابع فرقة المسرح الشعبى نشاطها الان وتقبل المعونة الضئيلة ، وتبيع تذاكر حفلاتها بأسعار مخفضة - بدلا من المجان - فاذا اضيف الدخل الى منحة الوزارة امكن تسيير الامور الى العام القادم

ومع هذا ، فان معنى ذلك ، ان المسرح الشعبى ، سيظل متعثرا حتى توضع الاسس الثابتة لموارده وراحة افراده !

أسرار الشبح

● قالت الفنانة لشقيقتها الفنانة :

- انت صحيح خرجتى تتفسحى مع فلان ؟

● أيوه

- ليه ؟

● علشان عنده شركة سينمائية !!

● شاب مثقف ، كان زوجا سابقا لفنانة معروفة . وهو حاليا خطيب احدى راقصات الباليه ، الشاب الوسيم التقى بمطلقته لقاء الاصدقاء اكثر من مرة . والخطيبة علمت بالامر فثارت وغضبت

الشاب انتظر خطيبته مدة ساعتين حتى انتهت من عملها فى التليفزيون ثم اعتذر لها

وحمل حقيبة ملابسها الى سيارته .. وتم الصلح ! .

● مطربة حلوة . روت لبعض صديقاتها قصة خلافها مع زوجها فقالت ان الزوج استغل جزءا من سلفية التوزيع ليشترى لنفسه بدلا وقمصانا انيقة

ومن هنا كانت البداية !!.

● فنانة تضع قدميها على اول الطريق وبصعوبة . تقيم فى القاهرة فى أحد الفنادق . وتقيم أسرتها فى الاسكندرية . الفنانة سافرت الى الاسكندرية فى اجازة قصيرة ونزلت فى أحد الفنادق . ولم تزر اسرتها

السبب خلاف بين الفنانة وأسرتها على عريس !!.

● مطرب شاب . غادر احدى دور العرض الصيفية بعد ان غنى على مسرحها . التف الناس حوله حاول المنادون ابعادهم فقال للمنادين بغرور :

- سيبوهم دول معذورين لانهم شافونى شخصيا .. !

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع .. يبدأ اليوم ، وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٦/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
تقدمه سميحة عبد الرحمن
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
اعداد عبد الحميد عبدالفتاح
٩ر١٥ وجها لوجه
تقدمه تماضر توفيق
٩ر٣٠ فرقة موسيقى التليفزيون
٩ر٤٥ فيلم عربى
١١ر١٥ الاخبار

الاربعاء ٧/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
تقدمه ثريا حمدان
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
اعداد عبد الحميدعبد الفتاح
٩ر١٥ الارض الطيبة
٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار
اعداد صبرى عزت
١٠ر١٥ رأى الشعب
يقدمه طاهر ابو زيد
١٠ر٤٥ مهنتى
١١ر١٥ الاخبار

الخميس ٨/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
تقدمه سميحة عبد الرحمن
٨ر٤٥ ندوة
اعداد سميرة الكيلانى
٩ر٠٠ فيلم قصير
٩ر١٥ تسالى
تقديم نبيل بدر ورمضان خليفة
٩ر٤٥ فيلم خفيف
١٠ر١٥ سهرة خارجية
تقديم سعيد ابو السعد
١١ر١٥ الاخبار

الجمعة ٩/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
تقدمه سميحة عبد الرحمن
٩ر١٥ نادى الشباب
تقدمه امانى ناشد وحسين كمال
٩ر٤٥ وراء الستار
اعداد روبير صايغ وحورية حسن
١٠ر١٥ تمثيلية طويلة
١١ر١٥ الاخبار

السبت ١٠/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
تقدمه ثريا حمدان
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
اعدادعبد الحميد عبد الفتاح
٩ر١٥ فيلم ثقافى
٩ر٤٥ تمثيلية
١٠ر١٥ الوان من فنوننا الشعبية تقديم كمال ابو العلا
١١ر١٥ الاخبار

الاحد ١١/٩/١٩٦٠

٧ر٤٥ اختبارات

اذاعة وتليفزيوننا

●● ليلى نظمى التى انتخبت ملكة جمال السينما فى مسابقة كازينو سان ستيفانو ستشترك فى برامج ركن العائلة والبيانو الابيض فى التليفزيون

●● سعيد أبو السعد يسافر الى اوربا فى منتصف الشهر الحالى لشراء عدد من الافلام التليفزيونية

●● نجيب محفوظ سيظهر فى برنامج « مجلة يوم الاثنين » سيتحدث فى ندوة عن مهمة لجنة التخطيط السينمائى

●● مازيك فيلم عالمى مدبلج باللغة العربية سيعرضه التليفزيون فى ٣٩ حلقة لمدة ربع ساعة فى اليوم

●● مباريات الدورة الاولمبية ستظهر فى التليفزيون هذا الاسبوع ، وصلت الافلام الخاصة بها من روما

●● مساعدات المخرجين تقرر عدم السماح لهن بتقديم البرامج مالم يجتزن امتحان المذيعات

●● حسن نعمة الله وعبد اللهبركات اختيرا مخرجين فى التليفزيون ، كلاهما يعمل فى الاخراج السينمائى

●● حسن حلمى مدير البرنامج العربى فى التليفزيون اقترح انشاء لجنة اسمها لجنة المتفرجين تتكون من أصحاب اجهزة التليفزيون مهمتها نقد وتوجيه البرامج

●● تصبحوا على خير ، ونشوفكم بخير ياحبايب البيانو الابيض مطلع اللحن الختامى الذى سيختتم به برنامج البيانو الابيض

●● الوزيران توفيق عبد الفتاح وحسن صلاح الدين ستقدمهما ثريا حمدان فى برنامج مع العائلة

●● « فى سبيل الحرية » قصة الرئيس جمال عبد الناصر سيناقشها البرنامج الثانى فى حلقة خاصة

●● كوافير سيخصص للمذيعات ومقدمات البرامج بعد أن ضج الجميع بالشكوى من تكاليف الظهور على شاشة التليفزيون

●● آمال فهمى سجلت حلقة من برنامج على الناصية مع تماضر توفيق . تحدثت تماضر عن تنظيم البرنامج المذاع باللغات الاوربية للتليفزيون

●● استديو ضخم تم انشاؤه فى اذاعة دمشق ، من المقرر انشاء ٣ استديوهات مماثلة هناك

●● عبد المنعم زكى سجل ٤٠ شريطا فى دمشق مع السادة وزراء الاقليم الشمالى تضم ندوات اقتصادية وزراعية عن مشروعات الاقليم الشمالى

●● الطائرة النفاثة العربية « القاهرة » ستشهدها من الداخل والخارج فى برنامج « مجلة يوم الاثنين » مع حديث لقائدها

●● اذاعة صوت العرب تعاقدت مع بعض الموزعين والمنتجين على اذاعة افلامهم فى دورتها الجديدة

●● محرم فؤاد سيقوم بدور الشاطر حسن فى قصة « حلم فنان »

●● حسن حشمت ، أول من ادخل فن الخزف فى الاقليم الجنوبى .. سيكون ضيف الحلقة الثالثة من « حياة فنان » . لم يستقر بعد على اسم الفنانة التى ستقدمه

●● فايزة واصف صاحبة برنامج « مشاكل وآراء » ، ستقدم أول حلقة عن مشكلة انسان انطوائى منعزل عن العالم . المشكلة يقوم بحلها الدكتور عبد المنعم المليجى

●● شرويت شافعى المندوبة الدبلوماسية فى قسم الاخبار .. ستلتحق بمعهد التليفزيون . شرويت ستتخصص فى الاخراج . والتمرين العملى ستبدؤه فى اخراج برنامج جديد

●● احمد سعيد أول الناجحين فى امتحان المذيعين ورئيس قسم الاخبار يقوم باعداد برنامج « حول العالم فى اسبوع »

●● تليفزيون ج . ع . م تم الاتفاق بينه وبين بعض الشركات الامريكية لاخراج فيلم عالمى عن الجمهورية العربية والنهضة العمرانية والصناعية التى قامت بها . سيعرض الفيلم فى جميع انحاء العالم

●● « احترس من النشالين » ... برنامج جديد وافقت عليه لجنة البرامج . البرنامج يقدم أحدث طرق النشل وذلك للاحتراس من النشالين

●● برنامج « عادات وتقاليد » سيخرجه فؤاد الجزايرلى

●● سميرة الكيلانى رئيسة البرامج الثقافية طالبت هذا الاسبوع بمحطة أتوبيس جديدة تقف امام التليفزيون . جميع الموظفين لايجدون أية مواصلة قريبة توصلهم الى عملهم

●● سعد لبيب وحسن حلمى وتماضر توفيق وسميرة الكيلانى وعبد الحميد زكى وعباس أحمد اعضاء لجنة البرامج يجتمعون اسبوعيا لمناقشة كل برنامج جديد . تتم الموافقة بأغلبية الاصوات المؤيدة ..

٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٠ فى برامجنا
٨٫١٥ جنة الاطفال
تقدمه سميحة عبد الرحمن
٨٫٤٥ الوان من مكتبة الافلام
اعداد عبد الحميد عبد الفتاح
٩٫١٥ مجلة الرياضة
اعداد صلاح زكى
٩٫٤٥ فيلم اجنبى
١١٫١٥ الاخبار

الاثنين ١٢/٩/١٩٦٠

٧٫٤٥ اختبارات
٨٫٠٠ نافذة على العالم
٨٫١٥ مع العائلة
تقدمه ثريا حمدان
٨٫٤٥ من حياة الشعوب
٩٫٠٠ أغان من الافلام
تقديم عليه احسان
٩٫٤٥ مجلة يوم الاثنين
١٠٫١٥ لوحة الشرف
١٠٫٤٥ حياة فنان
تقديم محمود الشريف
١١٫١٥ الاخبار



سمورة والذكريات

اسمها الحقيقى « سميرة شدياق » والاسم الفنى « سمورة » • فتاة لبنانية فى الربيع الثامن عشر •• جاءت القاهرة لتتعرف على الاوساط السينمائية ، وتقوم بجولات زائرة لاستديوهاتنا • و« سمورة » عشقت هواية الفن منذ صغرها • تلقت دروسه الاولى على يد «الملهى» المجاور لسكنهم • كانت تستمع الى الموسيقى والغناء وتحلم ، وتتخيل نفسها على خشبة المسرح تنتزع التصفيق من اكف الجمهور • وبمرور السنوات •• اصبح الحلم حقيقة •• وغدت « سمورة » مطربة لها معجبون ، وبطلة فيلمين انتجا فى لبنان هما « ذكريات » و « موعد بلا امل » •

و « سمورة » تعشق افلامنا العربية •• وتاخذ عليها قصة الحب التى تتكرر فى كل فيلم ، رغم تمتعنا بالكتاب المجيدين للقصة • ويعجبها من الممثلات فاتن وامينة رزق وهند رستم • ومن الممثلين يحيى شاهين وعماد حمدى • ومن المطربين ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم •

الشىء الذى ظل يضايقها فترة طويلة •• معجب لبنانى « سمج » كان دائب المطاردة لها •• امام البيت •• وفى التليفون •• ووراء الكواليس •• حتى يئس اخيرا فانتحر • انتحر بالزواج من فتاة اخرى • وهكذا تخلصت «سمورة» من مضايقاته — كما تقول — وتفرغت للفن !

بيني وبينك



شادية

.. لاحظت انك منذ أمد بعيد تتغزل فى شادية .. وقد رأيتها على البلاج مع شقيقتها ... حاجة لوز.. فعرفت انك معذور !

المنصورة : أسماعيل محمد على بصره

■ مش كده بذمتك ؟

امورة

.. تقدر تقول لى : لماذا لا تهتم أمورة السعودية الا بفريد الاطرش واغانى فريد الاطرش ؟

دمنهور : آنسة عنايات

■ الناس أمزجة يا ست عنايات .. سبحان الله فى طبعك !

عريس

.. رسالتى اليك رسالة جدية ، فانا رجل ثرى جدا ، وفى الاربعين من العمر ، واريد الزواج بالفنانة زبيدة ثروت ، مع قبول كل شروطها ، فما رايك ؟

الكويت : ع٠١٠٠٠١

■ لقد تأخرت قليلا يا أخا العرب ، فقد تزوجت وهى الان تعيش مع زوجها فى التبات والنبات !

فاتن

.. هل عنوان فاتن بعمارة ليبون بالزمالك ؟ او تغير ؟

القاهرة : آنسة عفاف لبيب محمد

■ حتى كتابة هذه السطور ، لم تتغير !

لوحة

.. فى فيلم « جسر الخالدين » يقول شكرى سرحان للفنانة ليلى فوزى : « أنت اجمل لوحة شفتها فى حياتى » فاذا ارادت أن تجاريه ، باعتبار اللوحات عند بعضها ، فماذا تقول له ؟

غزة : ماجد الشريف

■ بلاش شقاوة يا أخا العرب !

شقراء الصعيد

.. هل تعلم أن القارئة شقراء الصعيد تبقى حماتى ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ ولو !

القويت

.. الفت قصة وعرضتها على احد مدرسي اللغة العربية « بالقويت » فقال انها تنفع فيلم فما رايك ؟

نبروه : م٠ مصطفى

■ قل لى قبلا .. « القويت » دى تطلع فين ؟

مصالحة

.. لماذا تصالح عبد الحليم حافظ مع محمد الموجى ؟

طرزانة العجوزة

■ لان الطيب أحسن يا طوطو !

على نار .

.. انا مشتاق لرؤية صباح، ولفرط اشتياقى بقيت على نار فما العمل ؟ هل اسافر الى رؤيتها والا اخلينى على نارى ؟ اسيوطى حمش

■ خليك على نارك أحسن !

تعليم

.. لماذا لا يتعلم عبد الحليم حافظ التلحين فلا يحتاج الى محمد الموجى ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ لانه يخشى أن يتعلم الموجى الغناء !

فن

..اهلى يتمسكون بالتقاليد ولذلك يمانعون فى اشتغالى بفن التمثيل ، فما هو الحل ؟ عدن : نينى مكاوى

■ الحل أن تلتحقى بمعهد السينما، وبعد التخرج تعملين فى التليفزيون أو السينما ، بعد أن تكونى على درجة عالية من التأهيل الفنى ... وربنا شطارتك بقى يا أخت العرب !

تحف !

.. بما أن عبد الوهاب يطالعنا بين حين وآخر بتحفة غنائية ، فانا اقترح تسميته « تحفجى الفن »

الاسكندرية : ابو احمد

■ ماشى كلامك !

أضواء المدينة

.. لماذا يقطع المذيع برنامج اضواء المدينة ليقدم لنا نشرة الاخبار ؟.

عدن : طرزانة شقراء

■ لان للاخبار موعدا محددا يترقبه الملايين بفارغ الصبر ، آدى الحكاية!

الحلو !

.. ان اغنية « الحلو ليه تقلان قوى » ، اغنية تثير الاعصاب

القاهرة : عبد الونيس معوض

■ معلهش .. تجلد يا صديقى !

نصف عمرى !

.. لقد فاتك نصف عمرك لانك لم تسمع الاغنية العاطفية للمطرب الليبى الحمش وهى : « سافر ما زال حماته تريده »

طرابلس : سمراء الشهاوى

■ والمطرب الليبى « الحمش » ده يطلع مين ؟

أسلوب !

.. فى بعض الاوقات أجد نفسى مندفعا لكتابة اى قصة ، ولكنى اعدل مع ان اسلوبى صحفى جدا

العباسية : عبد الرحمن

■ مالكش حق : يبقى أسلوبك « صحفى جدا » وتعدل عن الكتابة ؟ روح يا شيخ الله ... يسامحك !

عبد الحليم

.. ليكن معلوما انى خلاص ، مابقيتش أحب عبد الحليم حافظ

غزة : آنسة ا٠غ٠

■ يا للهول !

اطرش

.. هل فريد الاطرش ، اطرش حقيقة والا شكله كده ؟

الكويت : عصون عيسى العصفور

■ شكله كده !

حب

.. انا لا اعترف الا بالحب الأول!

المحلة : م٠م٠البدرى

■ يا بختك !

ولعه

.. تسمح تولع لى ؟

القاهرة : عبد الرازق مدبولى

■ حاضر .. بس لما تتدبق على السيجارة !

سيد درويش

.. لقد روى عبد الحليم حافظ كل ما يعرفه الناس من الحقائق عن سيد درويش ، فلماذا يعتبر حديثه تهجما عليه ؟

منيا القمح : آنسة فريال عماشه

■ لان الحقائق بتوجع !

تأييد

.. انا أؤيد الاستاذ العقاد فى حملته على المراة

طرزان الاسكندرانى

■ طيب يا سيدى .. سعيكم مشكور !

حاسب عندك !

.. اريد ان اقول للمحرر الذى كتب مقالا عن احدى صاحبات الوجوه الجديدة : حاسب عندك ! لانه ذكر اشياء لا تمت بصلة الى الحقيقة ، فالفنانة الناشئة ليست جامعية فرنسية ، ولم تحصل على شهادة السرتفيكا « الابتدائية » ، ولم تتألق لا فى دور جان دارك ولا فى غيره ..

عين شمس : قارىء مخلص

■ واش عرفك يا أخى ؟

حفلات

.. هل سافر فريد الاطرش الى لبنان بقصد الاستجمام ، أو لاحياء حفلات غنائية ؟

الاسكندرية : آنسة الفت

■ من ده على ده ..

طرزان

بخط ايدى



سؤال للفنان محمد فوزى

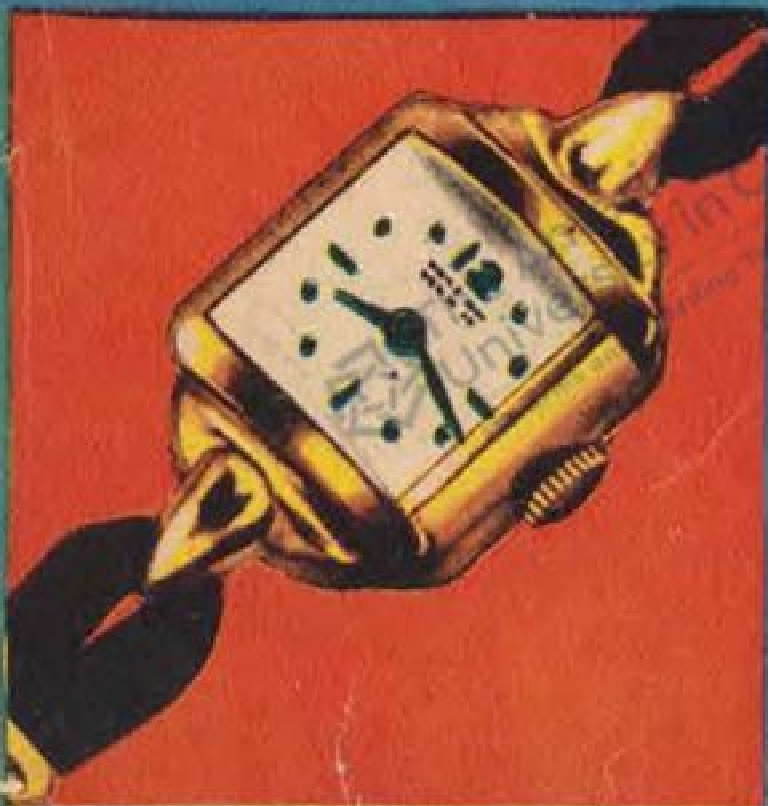
* هل صحيح انك ستتزوج من سيدة ايرانية ؟

المنصورة ـ جيدة محمد على بصرة

لا ادرى من اين خرجت هذه الاشاعة التى لا تستند على نصيب من الصحة ، فان فكرة الزواج بصفة خاصة لا تخطر لى على بال فى هذه الايام نظرا لاعمالى الفنية تستغرقه كل وقتى ولعل فى هذا الرد ما يكفى للقضاء على هذه الاشاعة

محمد فوزى


رجالي


حريمي

